

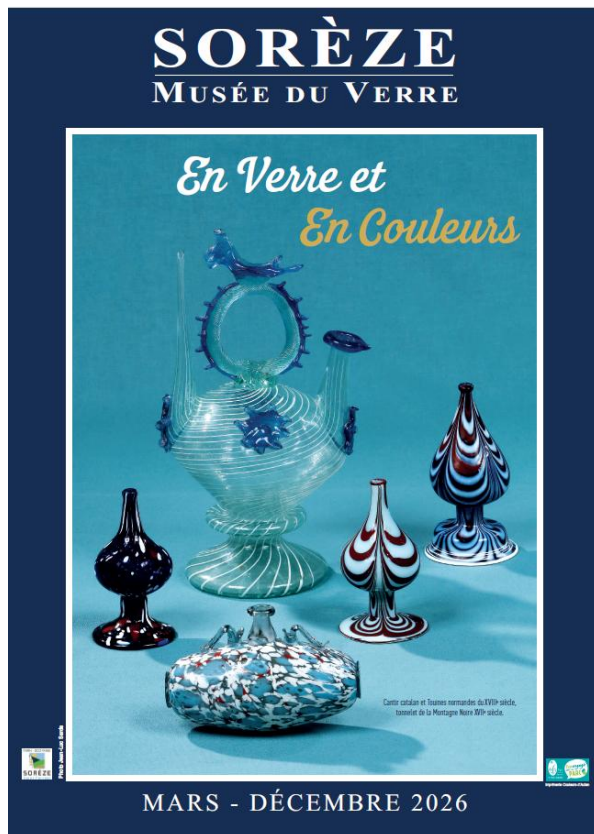
Exposition

"En Verre et en Couleurs" au musée du Verre de Sorèze Mars - décembre 2026

Depuis les origines, au quatrième millénaire av. J.-C. en Mésopotamie, les verriers ont constaté que le verre brut, toujours plus ou moins coloré dans des teintes allant du brun au jaune verdâtre, pouvait être décoloré ou coloré différemment en rajoutant au sable ce que nous appelons aujourd'hui des métaux lourds.

Ces oxydes ou sels métalliques trouvés dans la nature résistaient aux températures élevées nécessaires à la fusion de la silice : le cobalt pour le bleu, le fer pour le vert, le cuivre pour le bleu vert, l'argent et l'antimoine pour le jaune, le manganèse pour le violet ou le noir, l'or pour le rouge...La gamme des composés utilisés était déjà au Moyen Age voisine de la gamme actuelle, qui a été enrichie après la fin du XVIIIème siècle par le développement de la chimie.

Absolument nécessaires à la coloration des vitraux au XIIIème siècle, certains colorants, onéreux et rares, ont longtemps été utilisés avec parcimonie pour la décoration de la gobeletterie et du verre courant, sous forme d'applications à chaud ou d'inclusions de baguettes à fils teintés.



L'exposition de 2026 au musée du Verre de Sorèze (Tarn), intitulée "En Verre et en Couleurs", propose, groupés par couleur, une sélection d'objets extrêmement variés, de tous âges, toutes origines, toutes formes et toutes techniques. Avec les spécimens Art Nouveau, Art Déco, et ceux de facture contemporaine, le visiteur peut constater une véritable explosion des couleurs, par opposition à leur relative discrétion dans les pièces les plus anciennes.

Le musée invite aussi à découvrir la richesse de sa collection permanente, pour un voyage fascinant à travers l'histoire, les techniques et la magie du verre sous toutes ses formes.