

Sur les traces des verriers du Rouergue

Programme des journées du 18 et 19 juin 2026
dédiées aux scolaires,
elles se déroulent en trois espaces.

Premier :

- un Accueil générique de contextualisation gravures, cartes, sculptures. *sous tente 3X5m*
- un Espace d'approfondissement. Y seront présentées les interventions autour de l'archéologie, (pour les maternelles intervention courte debout, pour les primaires assis par groupe à définir, *jauge estimée 40, durée intervention environ 20min*). Intervenants : Nathalie Albinet, Nicolas Garnier. *sous tente 6x12m*
- Exposition de fragments de territoire. Nous avons la gestion de quantités de matériaux représentatifs du processus de vitrification d'une verrerie d'époque moderne, issus des fouilles de Noyés (2022). Nous qualifions cette collection de "fragments de territoire", qui s'apparente à du mobilier archéologique exonéré du protocole dont il doit faire l'objet. Il est ainsi permis d'approcher la dimension minérale du verre et l'utilisation des oxydes métalliques pour en maîtriser la coloration et confronter le regard à la matière en ces différents états, quelques ressources graphiques compléterons ce propos.

Seront évoquées les ressources nécessaires à cette activité réservée aux gentilshommes verriers (*originaires d'Altar Italie, ils sont anoblis pour leur savoir faire qu'ils ont interdiction de transmettre à des « roturiers »*)

- Source de silice dans les couches minérales inférieures du massif Hercynien par érosion (d'autres activités comme l'extraction de la lauze sont induites) ;
- L'utilisation de la quartzite nécessite l'emploi de fondants pour abaisser sa température de vitrification comme la cendre de fougère ou de hêtre et la salicorne ;
- La ressource forestière est contrainte, car la pression énergétique d'une verrerie est constante et les ateliers se multiplient. (*les dates de réveil et mort du four sont régies par l'abbaye de Sommières, sous l'Ancien Régime pour préserver les forêts*). A l'arrivée des verreries industrielles au charbon dans le Tarn notamment, au 19e siècle les verreries au bois périclitent. La dernière verrerie au bois connue du département est attestée à Noyés en 1842.

Deuxième :

- une Exposition des reproductions historiques par Allain Guillot spécialiste du verre archéologique *sous tropéziennne bambou avec parquet*.
- une Exposition restitution des pièces refondues lors des Journées Européennes du Patrimoine 2024 par Pierrot Dorémus (verrerie de Gramat), avec du verre d'époque moderne issu de l'atelier de Noyés, devant 200 élèves (école primaire G.Brassens Baraqueville, Moyrazès et Lavernhe) et le grand public offrant une collection de pièces remarquables également. *sous barnum*
- une Exposition d'art contemporain autour du verre sous chapiteau Bambou avec parquet de François Puech. Nous avons la chance que plusieurs créateurs reconnus se mobilisent pour cette occasion et nourrissent ce moment de leurs œuvres.



Atelier.toutesdirections

Association culturelle et artistique, Identifiant SIRET 993 266 469 00010

270 route de la Nauze, Noyés, 12160 Camboulazet

atelier.toutesdirections@gmail.com

Nicolas Garnier : 06 81 15 91 89 – Bruno Boyer : 07 68 14 71 37

Troisième :

Nous invitons cette année des artistes à exercer leur art et ainsi transmettre les gestes verriers inscrits au patrimoine immatériel de l'humanité en 2023.

- Démonstration en continu de soufflage de verre :

Allain Guillot compose un verre spécifique pour parrainer cet événement.

Afin d'associer les élèves au processus créatif, P.Dorémus invite cette année ceux qui le souhaitent à dessiner des pièces (en amont) qu'il pourrait produire avec ses assistants lors de ces journées. Jordi Mach, archéologue spécialiste du verre médiéval et moderne nous a envoyé des éléments en support à destination des enseignants.

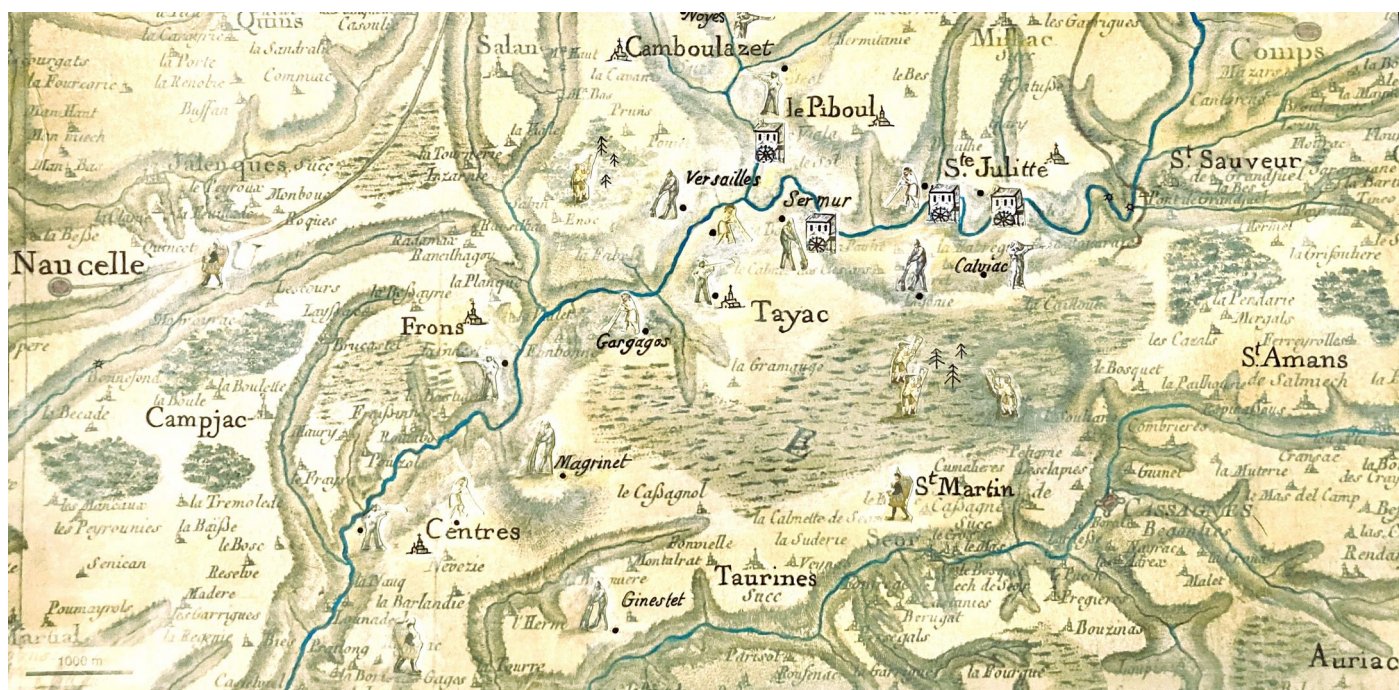
Des pièces seront ainsi réalisées, les outils présentés, avec le talent et la passion qui le caractérisent (durée variable, jauge 180 places assises) *sous préau en gradins*.

- un Espace vitrail sous la direction d'Anne Marie Bommé, AMB Vitrail, permettra d'en présenter l'histoire et ses techniques. (*sous préau*)

Une ou plusieurs pièces seront réalisées au travers d'un atelier participatif et collaboratif, afin d'être exposées durant le week-end. (réservé au cycle 3, jauge et durée en cours d'élaboration).

Intervenantes A.M. Bommé et ses assistantes.

- un Atelier sur la représentation d'un territoire, par ses fragments avec l'utilisation de techniques relevant de la mosaïque : réalisation d'une carte en relief avec les matériaux vitrifiés extraits des fouilles de Noyès. (atelier en cours de finalisation, jauge et durée non définies). Ce matériau d'exception nécessite une préparation et une approche particulière pour tous cycles. Nous travaillons à formaliser une œuvre collaborative dirigée par des plasticiennes afin d'être exposée durant le week-end et au-delà.



Aussi la possibilité d'une petite randonnée au four de Combenègre non loin, qui fut l'objet de fouilles par L.Dausse dans les années 80 est évaluée par une enseignante retraitée riveraine.

Au vu de l'ampleur de la manifestation et de la fréquentation attendue, la Croix Rouge sera présente au moins sur les journées dédiées aux scolaires.

L'élaboration des plannings de transport sera faite en collaboration avec Maxime Enjalbert, qui a l'expertise de la logistique des transports et est conseiller municipal de la commune de Camboulazet qui nous soutient depuis la découverte du four verrier.



Atelier.toutesdirections

Association culturelle et artistique, Identifiant SIRET 993 266 469 00010

270 route de la Nauze, Noyès, 12160 Camboulazet

atelier.toutesdirections@gmail.com

Nicolas Garnier : 06 81 15 91 89 – Bruno Boyer : 07 68 14 71 37

Programme commun des journées du 20 et 21 juin 2026

À partir de 10H

- Exposition sur les traces des verriers du Rouergue, découverte archéologique par A.td.
- Démonstration des gestes verriers par l'artiste Pierrot Dorémus verrerie de Gramat (46) et ses assistants.
- Exposition d'Allain Guillot virtuose du soufflage à la canne, reproductions historiques.
- Exposition vente d'arts verriers contemporains sous chapiteau en bambou de Francois Puech
- L'univers du vitrail son histoire ses techniques.
- Buvette et restauration.

Samedi 20 juin 2026

9h30 Départ de randonnée thématique.

11h00 Conférence Jordi Mach, archéologue spécialiste du verre médiéval et moderne : "De l'atelier à la table : la vaisselle de verre dans les régions méditerranéennes à la fin du Moyen Âge" 1h30

14h30 Conférence Dominique Guibert, généalogiste "Panorama des verriers du Rouergue" 1h00

15h30 Conférence Daniel Neuville, directeur de recherche CNRS Géochimie et Cosmochimie « du big bang au smartphone : l'épopée du verre » 1h00

16h30 Performance danse Lore Douziech

17h00 Jazz Manouche Fred et Staffan

18h30 fanfare de l'Ophicléide

20h00 Cool Groove : vous emmène dans une douce progression musicale pop électro jazz, reggae dub influencée par des voix et rythmes éthnik.

22h00 Performance danse

22h30 Thierry Roussel contrebasse conte



Dimanche 21 juin 2026

Animation musicale programmée par l'Ajal

10h00 : Un singe en Hiver : Duo Chanson française Festif Rock français Java Rock, et bien d'autres...

12h00 : Accord Perdu est porté par une chanson française à la fois festive, engagée et profondément conviviale.

14h00 : Eriba Sound / Bar à Vinyle : est construit autour d'une petite caravane vintage transformée en discoravane. Les spectateurs pourront choisir parmi une sélection de vinyle l'ambiance du moment.

16h00 : Clara Sanchez : chanteuse et accordéoniste de chanson française, portée par un univers à la fois poétique, populaire et sensible.

18h00 : Eriba sound DJ Set

20h00 : Accord Perdu



Atelier.toutesdirections

Association culturelle et artistique, Identifiant SIRET 993 266 469 00010

270 route de la Nauze, Noyès, 12160 Camboulazet

atelier.toutesdirections@gmail.com

Nicolas Garnier : 06 81 15 91 89 – Bruno Boyer : 07 68 14 71 37