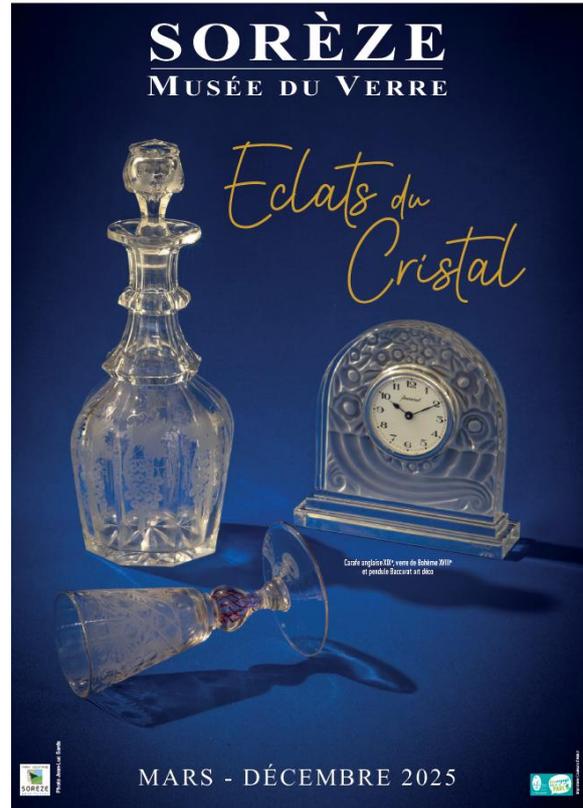
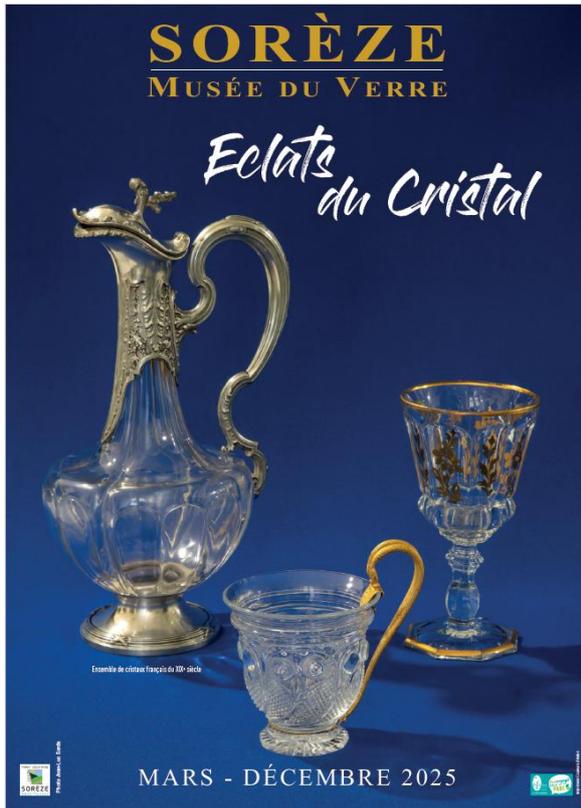


Exposition

"Eclats du Cristal" au Musée du verre de Sorèze Mars - décembre 2025

Après la découverte du cristallo vénitien et du cristal de Bohème, la longue quête des verriers à la recherche d'un verre semblable au cristal de roche a abouti à la fin du XVIIème siècle avec la mise au point en Angleterre d'un composé au plomb, parfaitement transparent, ayant un indice de réfraction élevé, supportant la taille et caractérisé par une sonorité exceptionnelle. Il sera appelé cristal.



Son secret de fabrication se diffusera en Europe au XVIIIème siècle et il deviendra le symbole du luxe et du raffinement. Au début du XIXème siècle, les cristalleries ont suscité un engouement extrême pour le cristal taillé à facettes et ont initié le développement d'une véritable école française de taille et de gravure du cristal. Puis, profitant de conditions économiques favorables, suivant les modes et les évolutions du goût, les grandes manufactures, Saint-Mandé, Clichy, Baccarat, Saint-Louis, Val Saint-Lambert en Belgique, Daum et Lalique au XXème siècle, et bien d'autres petites entreprises, ont diversifié leur production dans le domaine des arts décoratifs, du luminaire, du flaconnage et des arts de la table jusqu'à une période récente lorsque la mondialisation a réduit leur hégémonie.

L'inquiétude concernant la toxicité du plomb dans les effluents explique les priorités actuelles des chercheurs qui souhaiteraient définir une nouvelle formule sans plomb ayant les mêmes caractéristiques physiques.

A la rencontre de cette extraordinaire aventure industrielle et artistique, l'exposition "Eclats du Cristal" permet cette année au public d'apprécier la diversité de la collection de cristaux du Musée du Verre à Sorèze et de découvrir de belles pièces prêtées par des particuliers.