

Verreries Ariège

Le musée de Lafitte (Commune de Fabas)

Jean-Pascal GUIRAUD⁸

En 2 001, j'achetai une maison de paysans, ancienne et bien exposée dans le paisible hameau de Lafitte à Fabas, en Ariège. Par la suite, j'aperçus quelques pierres verrées dans les murs et j'appris qu'un verrier l'avait habitée.

Pour résumer, le premier verrier, Paul de Grenier de Belloc, s'installe à Lafitte au 17^e siècle. Ses enfants construisent une maison. La verrerie de Lafitte fonctionne jusque vers 1 840 avec Jean de Grenier Rochet, dernier maître verrier.

Dans les années qui suivent, je réaménage le talus à forte pente qui se situe en limite de parcelle contre la façade sud de la maison. Un mur en pierre effondré dans ce talus rendait l'entretien très difficile. À ma grande surprise, j'exhume quantité de pierres verrées, toutes sortes de tessons, ossements, ferrailles et autres trésors ou déchets ...

Ces trouvailles prenaient beaucoup de place dans mon atelier de bricolage. L'idée me vint d'aménager un dépôt de fouilles ou plus exactement un petit musée contre le mur ouest, là où se trouvait un abri très endommagé. Ainsi chaque collection pourra trouver sa place et rester sur le site, après quelques travaux.



Le hameau de Lafitte en 2 023. La maison des verriers premier bâtiment à gauche sur le talus. La halle des verriers, aujourd'hui disparue, était probablement au centre du hameau.

⁸ Jean-Pascal GUIRAUD nous a présenté l'histoire de la verrerie de Lafitte (C119 mai 2017 & C120 décembre 2017).



Vues générales du musée.

Les collections sont regroupées par secteurs.

Géologie : quelques échantillons du roc sur lequel le hameau a été bâti.

Verrerie avec les vestiges du four, le verre du talus, la vitrine du verre.

J'ai trouvé :

- très peu de verre ancien des 17^e et 18^e siècles donc indigène,
- un peu de verre du 19^e probablement produit sur site aussi,
- beaucoup de verre industriel donc allogène,
- environ 1,6 mètre cube de pierres verrées, sole et fragments de creusets pour plus de 1 300 kg.



Les 1 387 kg de vestiges du four.

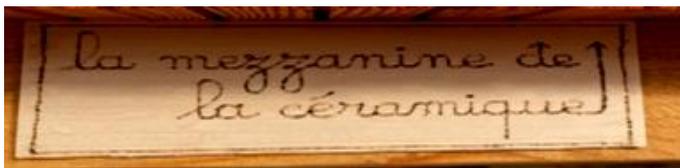


La vitrine du verre avec divers objets artisanaux et allogènes.

Céramique :

Les tessons de poteries sont installés dans la mezzanine de la céramique.

Les plus anciens remontent fin 16e, début 17e siècle, c'est la vaisselle des premiers habitants du hameau. Elle provient des ateliers de Plagne et de Cassagne, villages proches de Fabas. J'ai trouvé aussi beaucoup de tessons de poteries italiennes ou copies des 18e, 19^e siècles et bien sûr de la vaisselle industrielle.



Les tessons de poteries sont rangés par groupes techniques de production.





Fragments de creuset.



Échantillons de verre probablement indigène et de tessons de vaisselle du 17^e siècle.

Ouvert en décembre 2022, ce petit musée regroupe aussi des objets de la **paysannerie** : machines agricoles, outils champêtres, saboterie et la **bibliothèque thématique**. Elle contient entre autres des ouvrages et des revues sur le verre, la céramique, la paysannerie...

Au plaisir d'accueillir des visiteurs.