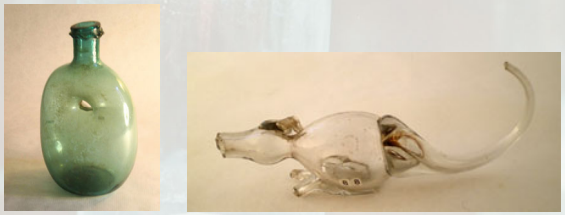
UNE HISTOIRE, UN PATRIMOINE

Les gentilshommes verriers de l'Ariège et du Sud-Ouest

L'Ariège a été, du 16ème au 19ème siècle, un centre verrier majeur où ont prospéré de nombreuses verreries forestières, d'abord dans la région de Mirepoix (Est du département), puis dans la région de Gabre (près du Mas d'Azil) et enfin en Couserans (Ouest du département).

Le monopole d'exercer « l'Art et Science de Verrerie » a été accordé à certaines familles nobles du Languedoc sans déroger à leur noblesse en confirmation de privilèges qu'on fait parfois remonter à la fin des Croisades (fin du 13ème siècle). La Charte de Sommières de 1455 accordée par le roi Charles VII a précisé ces privilèges et organisé la profession.

Les verriers se sont implantés là où l'on trouvait du bois, du sable et des espaces libres. Les règlements leur interdisant de vendre directement leur production, les intermédiaires étaient généralement des paysans du voisinage qui transportaient les verres soufflés vers les marchands.



Dans la collection du musée du Mas d'Azil

Dans le secteur Est du Languedoc, la production du verre creux s'est répartie au fil des siècles dans les forêts de la Montagne Noire, du Plantaurel et de la Grésigne, entre autres.

Chaque année, au début de l'automne, les verriers des familles Grenier, Robert et Verbizier, très implantées en Ariège, ainsi que ceux des familles Riols et Suère, toutes familles liées entre elles, rallumaient leurs fours et soufflaient le verre. La période de travail était appelée une « réveillée » ou une « campagne ».

UN ANNIVERSAIRE EN 2025

L'association « La Réveillée » fête ses 50 ans et met en valeur le patrimoine verrier régional

Si les dernières verreries forestières du Languedoc ont fermé entre 1850 et 1880, concurrencées par les usines au charbon, les descendants des gentilshommes verriers ont gardé entre eux des liens familiaux étroits.

En août 1975, au Mas d'Azil, près de 400 de ces descendants se sont réunis pour redécouvrir leurs liens et le patrimoine verrier légué par leurs ancêtres.

« La Réveillée » est le nom qui a été donné à l'association créée suite à cet événement familial.

Four de fusion de la verrerie forestière de Peyremoutou (Tarn)

Famille verrière des Robert

17ème siècle

L'une des vocations de l'association est de susciter ou d'encourager tout projet susceptible de conserver et de développer le patrimoine culturel ou technique de ces familles, centré sur « l'Art et Science de Verrerie ».

La Réveillée a organisé la mise en valeur au musée du Mas d'Azil d'une collection de verres anciens soufflés par les gentilshommes verriers du Languedoc.

Elle a réalisé ou accompagné des fouilles, proposé des colloques et des conférences, publié de très nombreux articles d'analyses historiques, sur le verre et les verriers mais aussi sur l'Ariège ou sur l'histoire du rattachement de nombreux gentilshommes verriers et de leurs familles au protestantisme.

Quelque cent cinquante ans après l'extinction des derniers fours verriers d'Ariège, « La Réveillée » fête en août 2025 son 50ème anniversaire au Mas d'Azil en proposant ou accompagnant les animations présentées dans ce livret et ouvertes au public.

Son site internet : https://lareveillee.org/

LE MAS-D'AZIL

Samedi 2 août 2025
et dimanche 3 août 2025

Le verre

Patrimoine
Expositions
Conférences

Au Mas d'Azil (Ariège)

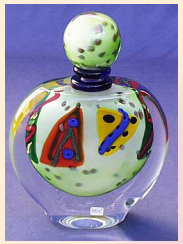
la Réveillée

EXPOSITION-VENTE

Artistes verriers contemporains

Samedi 2 août 2025 et dimanche 3 août 2025
9h00-12h00 et 13h00-18h30
Salle des fêtes de la mairie (Place principale du Mas d'Azil)

Allain Guillot

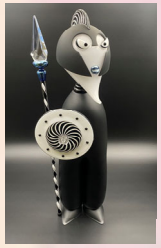


Meilleur Ouvrier de France 2004, expert du verre, Allain Guillot exerce son art de souffleur de verre depuis plus de 60 ans. C'est un créateur contemporain et un re-créateur de pièces anciennes pour musées et archéologues. Il a formé des générations de jeunes verriers.

Fernando Agostinho

Ce maître du pop art verrier travaille le verre dans un des plus beaux villages de France, Bruniquel dans le Tarn-et-Garonne, où il s'est installé en 1987 après une formation auprès de l'artiste Alain Guillot. Ses sculptures-objets, souvent anthropomorphes ou zoomorphes, sont emplies d'humour.

Yoann Agostinho



Héritier d'une tradition familiale depuis quatre générations, il façonne le verre en fusion pour créer des sculptures uniques. Inspiré par les jeux vidéo, mangas, dessins animés et le street art, il mêle savoir-faire ancestral et créativité contemporaine pour donner vie à des œuvres audacieuses et poétiques.

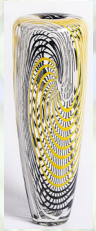
Paul Bordreuil

Descendant des gentilshommes verriers du Languedoc (famille de Grenier-Fajal), il a appris le travail du verre par passion personnelle et initie ses cousins de « La Réveillée » à cet art. Il souffle encore par la canne d'un de Grenier dans son atelier de Lodève (Hérault).

EXPOSITION-VENTE

Artistes verriers contemporains (suite)

Pierrot Doremus

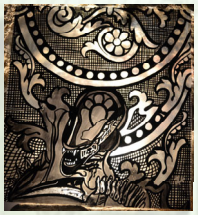


Installé à Gramat dans le Lot, souffleur de verre depuis 2002, il a travaillé chez différents verriers et dans des cristalleries comme Baccarat avant de monter son atelier, dans lequel il pratique le filigrane multicolore devenu sa marque de fabrique.

Marc Kniebihler

D'abord dessinateur lithographe, il s'oriente vers le travail du verre en 2008 et se spécialise dans le verre fusionné et le thermoformage. Il réalise sur mesure panneaux architecturaux, luminaires et tout autre projet, dans une démarche de collaboration artistique avec ses clients.

Charline Crolot



Vitrailliste installée depuis 2019 dans le Lot, elle se partage entre préservation du patrimoine, création contemporaine et réalisations sur mesure. Elle apprécie l'idée de pratiquer une technique séculaire en y inscrivant une forme de modernité, y compris par du « recyclage valorisé ».

Frédéric Guillot

Souffleur de verre à la canne depuis 2001 et installé à Issigeac (Dordogne), il propose des créations originales, des travaux personnalisés et des reproductions de verres romains et médiévaux.

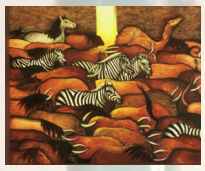
Olivier Mallemouche

Souffleur de verre du Lot, Il expose dans de multiples galeries d'art. Il excelle dans le traitement chromatique, utilisant la technique des décors intercalaires et des incrustations.

EXPOSITION-VENTE

Marylise Reilly – Fajal

Samedi 2 août 2025 et dimanche 3 août 2025
9h00-12h00 et 13h00-18h30
Salle des fêtes de la mairie (Place principale du Mas d'Azil)



Artiste peintre, descendante des gentilshommes verriers du Languedoc (famille de Grenier-Fajal), elle a étudié aux Beaux-Arts à Paris et vit en Nouvelle Angleterre depuis 1994. Elle est l'auteure de cycles sur la Création et sur la Mort et la Résurrection.

CONFERENCES

Samedi 2 août 2025
A l'espace multimédia du Mas d'Azil (4, rue du Temple)

Verriers au Moyen-Age, à l'origine des verreries forestières par Mme Inès Pactat, docteure en archéologie, spécialiste du verre au Moyen-Age (10h)

Les gentilshommes verriers au siège du Mas d'Azil en 1625 par M. Olivier Gondran (11h30)

EXPOSITIONS

Samedi 2 août 2025 et dimanche 3 août 2025

Créateurs (aquarelle, huile, céramique, dessin…)
De 9h00 à 18h30 Espace multimédia (4, rue du Temple)

Salon des livres, auteurs de « La Réveillée »
Du 30 juillet au 10 août 2025, Librairie La Maison de Papier (place du Champ de Mars)

ET TOUT L'ETE

EXPOSITION

Le siège du Mas d'Azil en 1625

Chapelle du temple du Mas d'Azil (12, rue du Temple)
De 16h00 à 19h00 : du jeudi au dimanche du 14 juillet au 31 août. Les week-ends des 28 juin-14 juillet et 13-28 septembre.

EXPOSITION

Patrimoine de verre ancien du Languedoc

Musée de la préhistoire (Place principale du Mas d'Azil)
Du mardi au dimanche, 11h00 – 12h30 et 14h00 – 18h30