

Les artistes exposés les 2 et 3 août 2025

à la salle des fêtes de la mairie du Mas d'Azil (9h00 – 18h30)

(Inauguration de l'exposition samedi 2 août à 9h00)

Allain Guillot

Meilleur Ouvrier de France 2004, expert du verre, Allain Guillot exerce son art de souffleur de verre depuis plus de 60 ans. C'est un créateur contemporain et un re-créateur de pièces anciennes pour musées et archéologues. Il a formé des générations de jeunes verriers.

Allain Guillot a commencé son métier à 14 ans, en 1962, et depuis il n'a pas cessé. Il a travaillé dans différentes manufactures, où il faisait beaucoup de « bousillage » : ce sont des pièces qui sont fabriquées par les verriers durant leur pause. Il s'agit d'art populaire, qui représente souvent des animaux, des paniers en verre ... En 1977, il a installé son atelier avec son épouse à Boisse en Dordogne. Il y fabriquait essentiellement de l'utilitaire : des pichets, des carafes, des vases, des verres ... Petit à petit, il est venu à la création.

En 1982, à Sars-Poteries, il a assisté au premier symposium sur le verre en France. Il s'est trouvé confronté aux créations de verriers étrangers. Lorsqu'il a vu ce qu'ils fabriquaient, il s'est dit « c'est ça que je veux faire ! ». Il n'avait pas encore la notion économique des coûts de fabrication d'une pièce artistique, car il passait beaucoup de temps dessus. Il s'est rendu compte qu'il y avait des acquéreurs pour ce genre d'objet. Il s'est donc autorisé à entrer dans la création artistique, et a notamment fait beaucoup de restauration.

Actuellement, il travaille encore pour l'archéologie. Il fait partie de l'association française pour l'archéologie du verre (AFAV) depuis 30 ans. Il a travaillé avec des conservateurs de musée, des archéologues, qui cherchaient à reproduire les procédés de fabrication de pièces anciennes. Il a fait beaucoup de recherche. Il a aussi amené d'autres verriers à s'engager dans l'association, notamment les Infondus, qui se sont investis dans la reproduction de verres antiques. Il a mis de jeunes verriers sur le devant de la scène dans ce domaine, dont son fils Frédéric Guillot qui expose aussi au Mas d'Azil en août 2025.

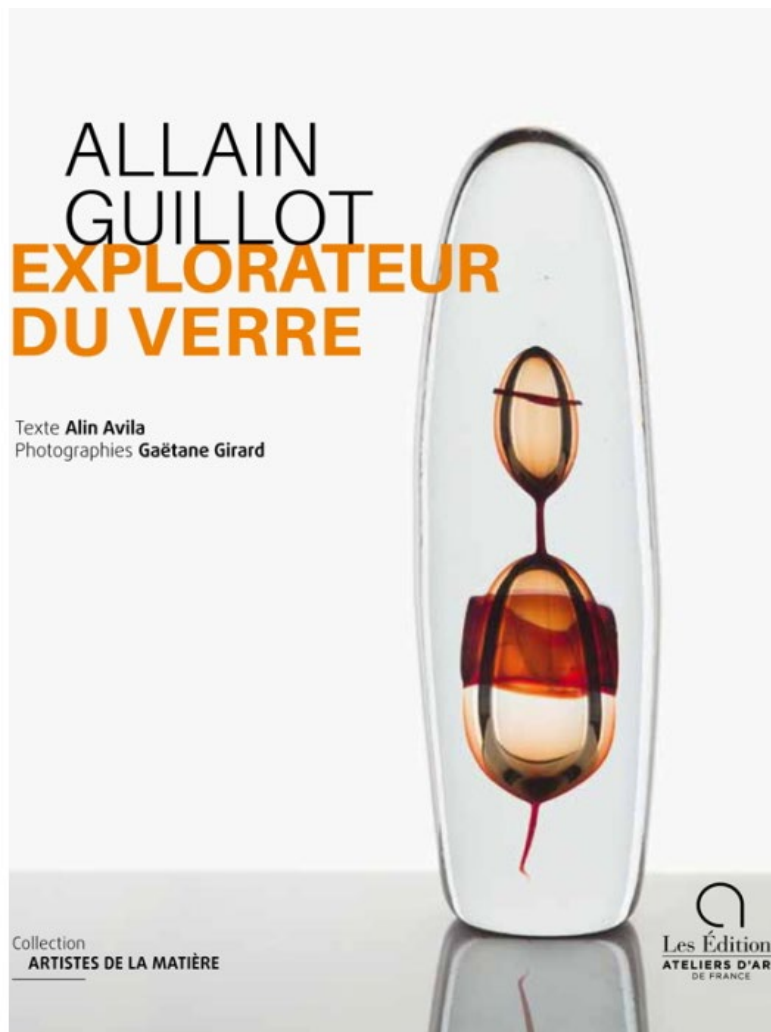
Allain Guillot est un ami fidèle de l'association La Réveillée, qui perpétue depuis 1975 le souvenir de « L'art et science de verrerie » pratiqué du 15^{ème} à 19^{ème} siècle par les familles de gentilshommes verriers du Sud-Ouest. Il est plusieurs fois venu présenter ses œuvres, dispenser son savoir et faire des démonstrations de soufflage de verre lors des assemblées estivales de l'association.



En 2001 déjà, les verriers (de gauche à droite) Paul Bordreuil, Pavel Kirzdorf et Allain Guillot dans l'ancien atelier de Pavel Kirzdorf au Mas d'Azil – A l'occasion d'une réunion de l'association La Réveillée



Allain Guillot



Parution : mai 2017

Fernando Agostinho

*Le maître verrier qui a insufflé
un vent de Pop Art dans le
monde du verre*



<https://agostinhofernando.fr/>

Né au Portugal en 1959, Fernando Agostinho a forgé son art dans le creuset des traditions verrières, tout en embrassant une vision résolument contemporaine. Son parcours, qui débute à la verrerie de Vianne en 1979, est marqué par une quête constante de maîtrise technique et d'expression artistique.

Après une formation auprès de l'artiste Alain Guillot, il s'installe en 1987 à Bruniquel, où il établit son propre atelier. C'est là que son style unique émerge, mêlant habilement les techniques traditionnelles du soufflage de verre à une esthétique ludique et colorée, empreinte d'humour et de poésie.

La rencontre avec le galeriste Jean-Pierre Maffre en 1992 marque un tournant décisif dans sa carrière. Ce dernier encourage le jeune verrier à explorer de nouvelles voies créatives, le propulsant sur la scène artistique contemporaine.

Son oeuvre, qui oscille entre objets utilitaires et sculptures narratives, se distingue par son originalité et sa capacité à susciter l'émerveillement. Les personnages et les formes qu'il crée, souvent inspirés de l'univers de la bande dessinée, invitent le spectateur à un voyage onirique et joyeux.

Reconnu par ses pairs comme un artiste verrier majeur de sa génération, Fernando Agostinho a exposé dans de nombreuses galeries et musées, notamment au Musée du verre de Claret et au Musée Raymond Lafage. Son travail, qui témoigne d'une virtuosité technique exceptionnelle et d'une imagination débordante, a contribué à renouveler le regard porté sur le verre contemporain.

Au fil des années, Fernando Agostinho a formé de nombreux apprentis et collaboré avec des artistes et des maisons de luxe. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des artistes verriers les plus marquants de sa génération, souvent surnommé le maître du « Pop Art » verrier



Fernando Agostinho –



Fernando Agostinho – « Crazy Heart »



Fernando Agostinho – « Dragster »

Yoann Agostinho



<https://www.facebook.com/AgostinhoYoann/>

Un héritage de feu et de verre

Issu d'une lignée de souffleurs de verre depuis quatre générations, Yoann Agostinho perpétue un savoir-faire ancestral tout en repoussant les limites de la création contemporaine. Son travail est une exploration constante de la matière en fusion, une quête d'équilibre entre maîtrise technique et expression artistique.

Dans son atelier, il façonne le verre avec une approche unique, mêlant soufflage traditionnel, thermoformage et collage à froid.

Chaque sculpture est le fruit d'une expérimentation où la transparence, la lumière et la couleur dialoguent pour donner naissance à des pièces audacieuses et inattendues.

Son univers artistique s'inspire d'horizons multiples : la pop culture, les jeux vidéo, l'animation et le street art. À travers son travail, Yoann Agostinho réinvente l'art verrier, jouant avec les contrastes entre l'héritage de son savoir-faire familial et une vision résolument moderne.

Ses créations sont des invitations à porter un regard neuf sur le verre, à en découvrir toute la richesse et la complexité.

Chaque pièce témoigne de son engagement à faire dialoguer tradition et innovation, offrant au spectateur une expérience immersive et sensorielle.



Yoann Agostinho « Spartacus »



Yoann Agostinho « L'oiseau »

Paul Bordreuil



Descendant des gentilshommes verriers du Languedoc (famille de Grenier-Fajal), Paul Bordreuil a appris le travail du verre par passion personnelle et initie à cet art ses cousins de l'association La Réveillée, dont il a été président de 2018 à 2024.

Il a fait son apprentissage du verre soufflé à partir de 1989 à l'ADAC (centre des arts du verre à Paris), auprès de Fabienne Picaud, Xavier Carrère et Pedro Veloso.

Il souffle encore et toujours par la canne d'un de Grenier, l'une des familles de gentilshommes verriers du Sud-Ouest d'entre le 16^{ème} et le 19^{ème} siècle, dont il descend.

Paul Bordreuil est né en 1956 à Alès, et a passé les cinq premières années de sa vie avec sa famille au Viet-Nam, à Saïgon, Phan Thiêt, une plongée dans l'Asie du Sud-Est.

Sans doute fallait-il à ce descendant d'une famille de gentilshommes-verriers bourlinguer autour du monde, enseigner beaucoup afin d'apprendre à apprendre, avant de retrouver ses racines "d'homme de verre".

Ancien enseignant et directeur d'école à Paris, il vit et travaille désormais le verre à Lodève dans l'Hérault.



Paul Bordreuil



Paul Bordreuil



Paul Bordreuil

Pierrot Doremus



<https://pierrot1985.wixsite.com/verre/creations>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057133824775>

Pierrot Doremus est un passionné, fasciné par le travail du verre dans son adolescence, par son histoire, ses jeux de lumières et ses possibilités techniques de création, Muni de son cap de souffleur de verre en 2002, il sillonne la France et travaille chez différents verriers et cristallerie comme Baccarat. Ce voyage fascinant, fait de rencontres et de couleurs, durera 10 années, pendant lesquelles il peaufinera ses connaissances dans ce métier difficile mais très attirant.

Il monte par la suite un premier petit atelier, dans lequel, il pratique le filigrane, en version multicolore, ce qui deviendra sa marque de fabrique. La technique du verre filigrané inventée à Venise à la Renaissance. Ce verre est obtenu en incorporant de fines baguettes de verre de toutes couleurs dans le verre soufflé transparent. Cette technique exige une grande coordination et une extrême adresse.

Sa verrerie de Gramat est un atelier boutique ouvert au public, pluridisciplinaire du travail du verre : soufflage, vitrail, chalumeau, pâte de verre. Il le partage avec la vitrailliste Charline Crolot.

Pierrot Doremus expose régulièrement au salon Maison et Objet qui se tient deux fois par an à Paris. C'est le salon des acteurs de l'art de vivre, des marques, des créateurs et des artisans d'art. Grâce à des contacts établis lors de ces salons plusieurs de ses pièces, gobelets, bols à talon... sont présentes depuis janvier 2023 à la boutique Abask à Londres. Au salon de septembre 2023 il a reçu une commande de la galerie Bergdorf Goodman de New York pour 188 verres et carafes réalisés en verre filigrané. Une galerie qui, jusqu'alors, se fournissait à Murano à Venise.



Pierrot Doremus



Pierrot Doremus

Marc Kniebihler



<https://www.mkfusing.com/>
<https://www.instagram.com/mkfusing/>

Après un premier métier de dessinateur lithographe à Paris puis à New-York, Marc Kniebihler s'oriente vers le travail du verre en 2008. C'est un matériau qui le fascine depuis son plus jeune âge, il aime sa transparence et son éclat.

Il se spécialise dans le verre fusionné et le thermoformage, transformation du verre par cuisson au four à 830°et720°.

C'est une technique d'une approche simple aux possibilités infinies. Cela lui aura permis de se former en autodidacte et de laisser libre court à son imagination tout en affinant ses propres techniques.

Il aime improviser, travailler sur différentes thématiques entre abstraction et figuratif avec toujours cet objectif principal de trouver une harmonie entre formes et couleurs.

Outre la fabrication d'une large gamme d'objets, il s'est spécialisé dans le travail sur mesure, panneaux architecturaux, luminaires et tout autre projet. Un travail de collaboration où il interprète les goûts et envies de ses clients.

Son atelier se trouve à Brassac, en Ariège (09).

Quelques expositions

2011, 2021 : Biennale des verriers - Carmaux (Tarn)

2011-2024 : Salon des Arts et du Feu - Martres-Tolosane (Haute-Garonne)

2018 : Festival international du verre - Biot (Alpes-Maritimes)

2016, 2019, 2022,2024 : Triennale des Verriers d'Art - Château de Lavardens (Gers)

2011-2024 : Festival International des Arts du Verre - Palau del Vidre (Pyrénées-Orientales)



Marc Kniebihler
« Composition cosmique »
Vitrail, fusing



Marc Kniebihler

Charline Crolot



Charline CROLOT
Diamant & Saturne
Verre & Vitrail

06 30 44 60 72
npadakar@live.fr

<https://zebulonetcie.fr/charline-crolot-verres-et-vitraux-expose-a-la-boutique-zebulon-cie-a-martel-dans-le-lot-46/>

Installée depuis 2019 dans le Lot (46), elle a été formée à la technique du vitrail au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers. (54)

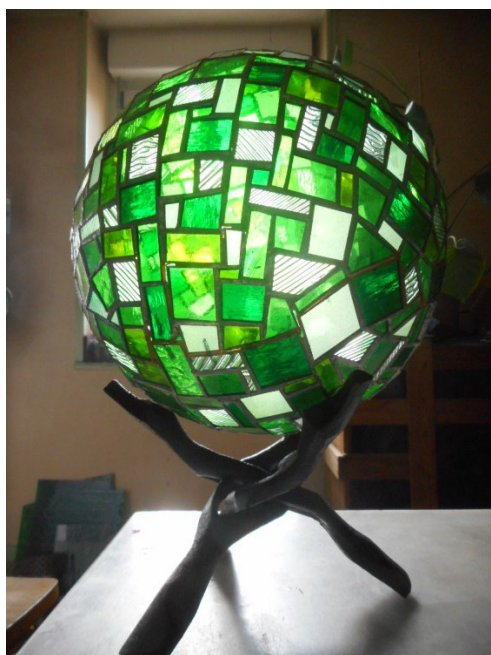
Son activité se partage entre prestation auprès d'autres vitraillistes pour la partie restauration / préservation du patrimoine et la création contemporaine, luminaires notamment ; elle travaille aussi sur commande et réalise des vitraux sur mesures.

Elle apprécie l'idée de pratiquer une technique séculaire en pouvant y inscrire une forme de modernité.

Travailler le vitrail à travers le luminaire lui permet de le sortir de l'architecture et de le traduire en volume.

Une partie de son travail s'oriente vers la thématique du « recyclage valorisé », avec des inclusions de circuits imprimés, la récupération et la mise en valeur des chutes de verres colorés ou spéciaux.

Sa verrerie de Gramat est un atelier boutique ouvert au public, pluridisciplinaire du travail du verre : soufflage, vitrail, chalumeau, pâte de verre. Elle le partage avec le verrier Pierrot Doremus.



Charline Crolot « Tiffany »



Charline Crolot « Dalle de verre »

Frédéric Guillot



Site internet : <https://atelierdesverriers.com/>

Fils d'Allain Guillot, verrier réputé et Meilleur Ouvrier de France 2004 désormais à la retraite, il a fait un CAP art du verre et du cristal en 1997 au CERFAV –*Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers*- à Vannes-le-Châtel (54). Il a effectué cette formation tout en étant apprenti dans l'atelier familial *La fête du verrier* à Boisse.

Il a fondé avec son ex-femme l'Atelier des Verriers en 2001 à Boisse. Il a fait ensuite le choix, économique et touristique, de se déplacer à Issigeac en 2005. Depuis, l'entreprise est toujours à la même adresse, et ouverte au public.

Outre la production destinée aux musées, il fabrique de la verrerie utilitaire bullée (verres, pichets, carafes) et décorative (animaux, vases, flacons), ainsi que des petites séries pour des décorateurs, des créateurs, des restaurants ou des bouteilles pour des domaines viticoles.

Il réalise également des réparations de verre ancien, du collage et des reproductions de verre romain et médiéval.

Il est membre de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre) www.afaverre.fr



Frédéric Guillot reproduction de verrerie romaine



Frédéric Guillot création

Olivier Mallemouche



Souffleur de verre, Olivier Mallemouche est installé dans le Lot à Castelnau Bretenoux.

La vocation d'Olivier Mallemouche, né en 1964, remonte à l'âge de ses huit ans. Depuis son apprentissage, au début des années 1980, à la création de son premier atelier, il perfectionne ses techniques et passe très vite des pièces utilitaires à la réalisation de pièces uniques. Souffler devient un besoin.

Son travail a obtenu plusieurs prix, dont le premier prix départemental des métiers d'art SEMA en 1993.

Il expose dans de multiples galeries d'art en France et à l'étranger.

L'artiste, qui puise dans ses références entre Arts Premiers, Arts Calligraphiques et Art Moderne, mène une quête plus graphique que formelle, malgré la figuration qu'il introduit peu à peu. Le format de certaines de ses œuvres est exceptionnellement grand.

Sans dessin préparatoire, Olivier Mallemouche se lance dans la réalisation de chaque pièce « à l'instinct » et « dans l'instant », un corps à corps toujours plus privilégié avec la matière. Il prévisualise virtuellement ses pièces avant de jouer avec l'aléatoire.

Olivier Mallemouche excelle dans le traitement chromatique, domaine dans lequel il est autodidacte. Il introduit, intercale dans les couches successives qui constituent ses pièces des dessins, visages, calligraphies ou encore dessins abstraits sur fond de feuille d'or, d'argent et de masses colorées aux recettes secrètes.

Il crée encore librement des « personnages » qui le font entrer dans cette veine « ludique » du verre contemporain.

Il s'autorise la créativité, la figuration tout en conservant une dimension traditionnelle.



Marylise Reilly – Fajal



Artiste peintre - 23 Allen Court, Keene New Hampshire 03431 - USA 1-603-355-7011

www.maryliseriilly-fajal.com (site web)

madamereillyfajal@gmail.com (email)

Artiste peintre, descendante des gentilshommes verriers du Languedoc (famille de Grenier-Fajal), elle a étudié aux Beaux-Arts à Paris et vit en Nouvelle Angleterre depuis 1994, où les lacs et la lumière du New Hampshire l'inspirent. Elle est l'auteure de cycles sur la Création et sur la Mort et la Résurrection.

Marylise Reilly-Fajal a vécu à Paris, obtenu une Maîtrise en Art Plastique à la Sorbonne et a appris la peinture à l'huile, l'aquarelle, le dessin et la gravure à l'École des Beaux-Arts à Paris et Les Cours de la Ville de Paris (Montparnasse). Elle a travaillé au Louvre comme vacataire pendant plusieurs mois, et a été copiste au Louvre pendant 3 ans.

Elle vit en Nouvelle Angleterre depuis 1994 (New Hampshire, à deux heures de Boston) où les lacs et la lumière du New Hampshire l'inspirent. Elle y peint la qualité dorée de la lumière, l'atmosphère brumeuse, les variations de la lumière sur l'eau, les jardins abondants et riches en couleur.

Observer les gens dans d'autres cultures, au Maroc, en Syrie, en Israël, en Tunisie, les dessinant et les peindre dans leur environnement est devenu un centre d'intérêt et de méditation pour elle. Quand elle montrait ses peintures à Damas, en Syrie, elle a rendu visite aux familles habitant à la campagne et a pu communiquer avec les femmes syriennes, timides mais créatives, à travers leur art textile aux couleurs vibrantes.

Elle aime aussi peindre les paysages français, qui lui manquent, particulièrement les champs de moutarde et de colza, de lavande, les coquelicots qui lui rappellent son enfance et sa jeunesse en France.

2000-2025 EXPOSITIONS AUX USA

- **Art Walk** - Keene, New Hampshire - expo de groupe 1995-2023
- **Art in the Park**, Keene NH 1995-2003 et 2024
- **Fall foliage Art studio Tour** (Expo de groupe en ateliers individuels - open studio - Keene, NH) 2014-2025
- **MAAA** Expos de groupe (Region Monadnock)
- **Commande** : 8 peintures pour Hope Chapel, Keene, NH

1985-1997 - EXPOSITIONS INTERNATIONALES

- **Exposition à Damas, Syrie** Centre culturel français et Galerie de Damas 1985 - Les expos étaient sponsorisées par le Ministère de la culture Syrienne et l'Ambassade de France. Expo solo
- **Paris, France** Centre Culturel Syrien Expo Retour de Syrie 1986
- **Pavillon Baltard** - Eglise de Nogent s/Marne - St Maur expo solo
- **Suisse**: Genève, Basel, Zurich, Lausanne 1986-1994 expos solo
- **UK**: Londres expo de groupe **Autriche**: Salzburg - expo de groupe
- **Portugal, Lisbonne** Centre culturel français 1997 - Expo solo.
- **Russie, St Pétersbourg** - Expo de groupe "Sacred Fire" 1991

1985-1994 COMMANDES ARTISTIQUES EN FRANCE - SUISSE :

- Peinture huile sur toile 2mx3m - Eglise catholique en Normandie "Christ Ressuscité"
- Peinture murale sur verre 2mx3m - Ville de Nogent/Marne 1990
- Ecole biblique - Genève (Cologny), Suisse 8 peintures et calligraphies 1993-1994
- Eglise de Cologny - Triptyque "Creation" 1993-1994

PRIX ET PUBLICATIONS

- Illustrations livre de contes "Captive Heart (dessins à l'encre de Chine) écrite par Jan Finnamore - publié par Amazon 2012
- Illustrations Livre de poèmes sur le New Hampshire "Autumn", écrit par Peter Manosh - publié par Amazon
- You Tube: "The Child is born" - 80 aquarelles et bande sonore originale 2021
- 2eme prix de la Ville de Paris 1982
- 3eme prix Art in the Park 1996



Marylise Reilly-Fajal « The Creation » (extrait)



Marylise Reilly-Fajal « Death and Resurrection » (extrait)