

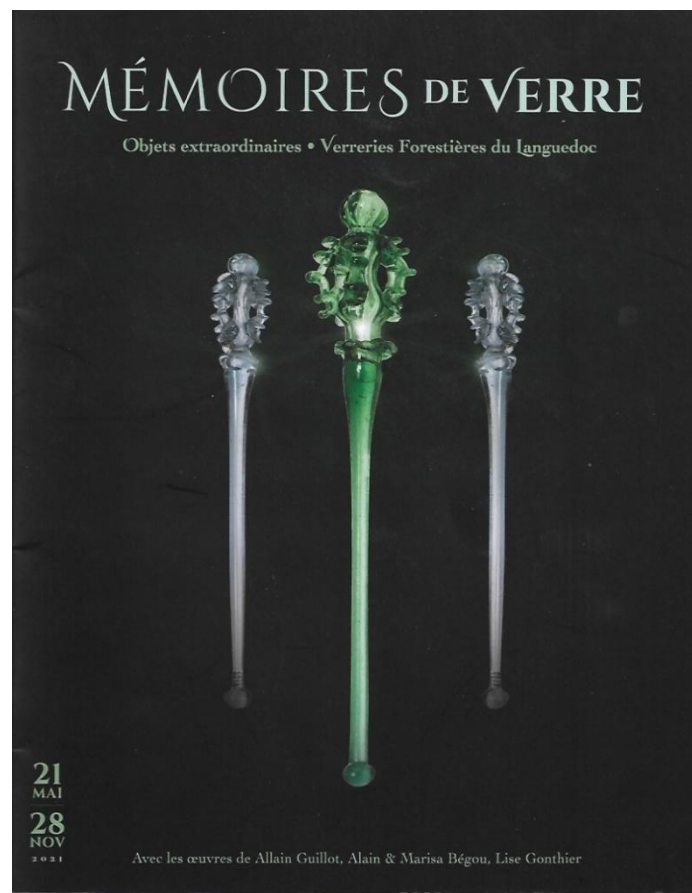
Exposition « Mémoires de verre - Objets extraordinaires - Verreries forestières du Languedoc » La Halle du Verre - Claret⁵⁴ (Hérault). 21 Mai – 28 novembre 2021.

La production des verreries forestières du XV^{ème} au XIX^{ème} siècles est un sujet encore trop peu exploré et étudié. Les manifestations qui lui sont consacrées sont rares. Aussi, c'est avec beaucoup d'intérêt que nous accueillons l'exposition proposée par la Communauté de communes du Grand Pic Saint Loup.

Les 200 objets présentés ont été prêtés par les Musées du verre de Sorèze et Carmaux et les Musées Raymond Lafage à Lisle sur Tarn et Toulouse-Lautrec à Albi, mais aussi par quelques collectionneurs privés. Quelques œuvres de verriers contemporains agrémentent l'exposition, parmi lesquelles celles de notre « cousin d'adoption » Allain Guillot ainsi que celles de Marisa et Alain Bégou et de Lise Gonthier.

C'est un immense plaisir d'admirer ces belles collections qui témoignent de l'habileté de nos ancêtres dans l'art et la science de verrerie.

Un catalogue présente le parcours thématique de l'exposition : les objets populaires et du quotidien, les ustensiles, les objets de prestige et les collections.



⁵⁴ Halle du verre – Musée du verre, Centre Verrier : 50 avenue du Nouveau Monde – 34270 Claret.

Voici quelques extraits tirés du catalogue

Les objets populaires, objets du quotidien

« Dans la première partie de l'exposition pourront être observés les objets les plus populaires , communs, quotidiens, les plus répandus à l'époque, généralement les contenants de toutes sortes et dimensions dont les fonctions sont indiquées par la forme ou par le nom : *burettes à huiles, verseuses, bouteilles de divers formats, vinaigriers, mesures, gourdes, outres, flasques, fioles, porrons, etc...* »



A gauche : Grande bouteille réniforme (XVIII^{ème} siècle), Cloche de Table (XVII^{ème} siècle), Porrone (XVIII^{ème} siècle), Grésigne, Montagne Noire, (Collections particulières).

A droite : Bouteilles et flasques (Musée de Sorèze et Musée Toulouse Lautrec).



Bouteilles de berger, XVIII et XIX^{ème} siècles, Languedoc, Verreries de Moussans, Musée de Sorèze et collections particulières



Ensemble de porrons, XVIIème au XIXème siècle, Montagne Noire, Catalogne, Verreries de Moussans (Musée de Sorèze, Musée Raymond Lafage, collections particulières)

Ustensiles : la maison, les métiers, le commerce

« La seconde partie s'intéresse aux ustensiles employés dans divers contextes dont les formes et les noms indiquent souvent la fonction ...*abreuvoirs, gobe-mouches, tuiles, chevilles de tisserand, quenouilles de mariées, casques de distillation...* »



A gauche : **Urinal** (XVIII^e, forêt de Grésigne, Musée Raymond Lafage), et **Topettes** (XVIII^e et XIX siècles, Verreries de Moussans et Sud-Ouest, Musée du verre de Sorèze et Coll. particulière).

A droite : **Chapiteau de distillation** (début XVIII^e siècle, Albi, Coll. particulière)



Tuile, XIX^{ème}, Languedoc, et **Gobe-Mouche** XIX^{ème} siècle, Verreries de Moussans (Coll. particulière).



Mesures, XVII-XVIII^{ème} s. (provenances et collections diverses)

Objets de prestige

« Viennent enfin les objets les plus luxueux, sophistiqués, bijoux splendides réservés aux catégories plus aisées ou à usage religieux ...*Veilleuses à huile, verre à vitre, anneaux (de tisserand ou pour le harnachement des chevaux), tonnelets, objets à fort potentiel symbolique...* »



A gauche : **Chandelier**, 1780-1820, verreries de Moussans (Coll. Musée du verre de Sorèze) ; 2 **Veilleuses sans piètement**, XVIII^{ème} s., verreries de Moussans (Coll. particulière) ; **anneaux** (harnachement, tisserand) XVIII-XIX^{ème} s., verreries de Moussans (Coll. particulière).

Au centre : **Verres à Jambe** XVII-XVIII^{ème} s.

A droite : **baromètre à eau** (ou bouteille à tonnerre), XVIII^{ème} s., 29cm, (Coll. particulière).



Ensemble de tonnelets, XVII^{ème} ou XVIII^{ème} s.



De g. à d. : **Cantir**, XIX^{ème}, Languedoc (Coll. particulière). **Cantir ou Cruche à eau bénite** XVII-XVIII^{ème} s., 20cm, Grésigne (Musée Toulouse-Lautrec). **Cantir ou Cruche à eau bénite** XVIII^{ème} s., 27,5 cm, Montagne Noire (Coll. particulière).