

Musée

UNE VISITE A LONDRES AU DEPARTEMENT DU VERRE DU MUSEE VICTORIA AND ALBERT

En visite à Londres en mars dernier, nous nous sommes rendus avec Sylvie au V&A Museum.

Conçu au lendemain de l'exposition universelle de 1851, il est considéré comme le plus grand musée des arts décoratifs au monde.



Dès l'entrée, un immense lustre contemporain (année 2000) de 10m de haut en verre multicolore (bleu, jaune, vert), suspendu au centre de la coupole, anime une architecture néoclassique grandiose.

Comme dans tous les grands musées, on ne peut tout voir. Le département du verre constitue, à lui seul, un musée dans le musée.



Vase à onguent (verre moulé sur noyau) Egypte vers 1400 av. JC

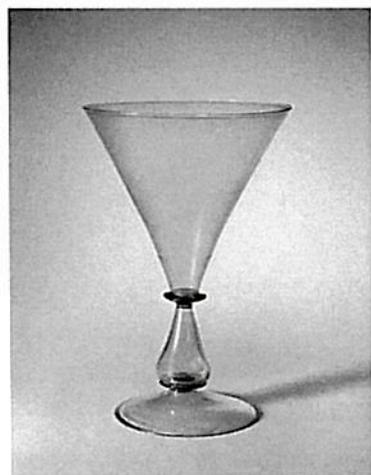
Une section présente les œuvres contemporaines, mais la plus riche et la plus importante porte sur les pièces de l'antiquité au 19^e siècle. La présentation y est très didactique. Les pièces exposées sont très nombreuses avec des vitrines chargées, au contraire de ce qui se fait dans les mises en scène actuelles très épurées et très sélectives. Cela perd en élégance, mais, pour l'amateur, cela a l'immense avantage de voir des objets qui autrement sont cachés dans les réserves.

Toutes les périodes sont exposées.

Verre du 13^e siècle Egypte ou Syrie



Les verres élégants du 16 et 17^e siècle façon de Venise y occupent une bonne place.



A gauche on reconnaît un modèle fabriquée en Montagne Noire.

De nombreux verres français du 18^e sont aussi présentés, on retrouve les veilleuses, les flambeaux, les guédouffes, les bénitiers, les baromètres ... que l'on connaît bien.

On peut regretter que le Musée n'ait pas, à la vente, de catalogue de ses richesses en verre. Par contre le site internet du Musée met à disposition les photos d'un nombre (limité) d'objets.