

Exposition

Alain GUILLOT « MES 50 ANNEES AVEC LE VERRE »



Reproduction d'un verre « Venise » deuxième moitié 16^e

En septembre dernier, le Château des Evêques d'Issigeac (Dordogne) accueillait une belle exposition consacrée à l'œuvre du maître-verrier de talent Alain Guillot.



Un artiste spécialiste et historien du verre

Allain Guillot est membre sympathisant de la Réveillée depuis longtemps. Dès 1985 lors d'une de nos réunions, il a reproduit des verres d'époque 17/18^{ème}. Ses recherches expérimentales et son expérience lui permettent d'éclairer la façon dont les **verres archéologiques** ont pu être réalisés. La recherche de nouveaux procédés ou effets se retrouve dans son œuvre artistique.

Soucieux de partager et transmettre ses connaissances, il participe à la formation de jeunes verriers et anime fréquemment des manifestations scientifiques et culturelles. Il a reçu de nombreuses distinctions dont, en 2004, celle du **Meilleur Ouvrier de France**. Il a débuté sa carrière à 14 ans et a travaillé dans diverses verreries industrielles (Verreries Domec à Bordeaux, Les Verriers de Maure-Vieil dans les Alpes Maritimes, Verreries et Cristalleries de Vianne dans le Lot et Garonne) avant d'installer son atelier à Boisse en Dordogne en 1977.



Concours 2004 des Meilleurs Ouvriers de France

L'exposition – Une grande variété dans les œuvres

Cette exposition d'objets fabriqués par Allain Guillot montre une grande diversité dans les productions et fait apparaître des évolutions et une curiosité expérimentale. On y trouve :

- les fabrications réalisées dans les différentes verreries industrielles ainsi que les premiers objets fabriqués à Boisse : bouteilles, carafes, verres à pied, gobelets, vases, pichets, pots etc
- les réalisations de commandes spécifiques (verres à pieds fantaisie, trophées, bouteilles pour le Cognac et l'armagnac etc) ainsi que différents travaux de restauration ou reproduction à l'identique, d'éléments de luminaires, carafe avec sa monture en argent fixé au col, des verres à pieds dont la coupe est décorée de nids d'abeilles
- de très nombreuses pièces de création réalisées à partir de 1982 avec des vases à décor floral puis, dans une période transparente des pièces (vases, flacons, presse-papiers, obus) décorées de couches de verres de couleurs avec une forte épaisseur de verre transparent
- la pièce du concours des Meilleurs Ouvriers de France 2004
- des pièces en verre noir avec application de feuilles d'argent en surface et des œuvres résultant des expérimentations avec l'utilisation de feuilles d'argent
- des œuvres réalisées avec d'autres artistes et des œuvres monumentales
- la recréation de modèles de verres archéologiques.

L'exposition – Les expérimentations : l'utilisation de feuilles d'argent



Vases en verre noir

Les premières pièces en verre noir sont réalisées avec application de feuilles d'argent en surface, recouvertes de minces tessons de couleur jaune, orange ou rouge transparent. En provoquant une forte réduction à la surface de la pièce pendant la réalisation, la couleur des tessons évolue dans des camaïeux de bleu (grâce à la migration des ions d'argent vers les tessons).

Avec ce même procédé ont été réalisées d'autres pièces en recouvrant ce décor de verre clair ; les résultats sont surprenants, car cette fois-ci les couleurs n'apparaissent que pendant la cuisson de la pièce, ce qui fait que chaque pièce est une surprise le lendemain.

Les essais d'inclusion des feuilles d'argent entre 2 couches de verre de couleur, d'abord infructueux, ont été repris avec des paillons plus épais, entrant en fusion plus difficilement. Cela a permis, sur des fonds d'argent recouverts d'une fine pellicule de verre de couleur, la réalisation de pièces avec des décors rappelant les décors des taches et flammes.

L'exposition – L'association avec d'autres artistes ou designers

Alain Guillot a travaillé avec des artistes d'horizons différents :

- à partir des années 1980 il a réalisé des commandes pour le cinéma
- à partir des années 1990, il a façonné des pièces pour des dessinateurs sur la base de leurs dessins
- en 2002, il a, avec Patrick Le Tuault Artiste peintre, créé des sculptures s'inspirant des Vénus préhistoriques.
- ces dernières années il a réalisé quelques pièces monumentales.



Vénus préhistorique

L'exposition – la recreation de modèles de verres archéologiques

L'expertise et le travail expérimental d'Allain Guillot en font un historien reconnu du verre. Ses recherches permettent d'éclairer les techniques et de retrouver la succession des gestes qui ont permis la fabrication des verres de toutes les époques. Ses créations de modèles archéologiques se retrouvent dans de nombreux musées.



Reproduction verrerie 18^e



Copie verrerie romaine