

Exposition de verreries anciennes de nos familles
au Musée de la Préhistoire du MAS D'AZIL.

Paul SIVADON à qui le Conseil d'Administration a confié ainsi qu'à Marie-Geneviève DAGAIN la charge de rechercher les possibilités de préserver les documents retraçant l'histoire et la façon de vivre des verriers et les produits de l'activité de nos anciens soit conservés précieusement dans les armoires, soit retrouvés dans les fouilles, a demandé un avis au Docteur SAINT-PAUL.

Celui-ci a émis l'hypothèse d'une modeste réalisation d'un Musée du verre dans le cadre du Musée de la Préhistoire du MAS D'AZIL.

C'est ainsi qu'avec satisfaction, Paul SIVADON annonce que l'exposition sera ouverte et inaugurée le 28 Juillet 1985, en présence de MM. le Docteur SAINT-PAUL, le Secrétaire général représentant le Préfet, le Président du Conseil général, le conseiller général du canton, le conservateur du Musée de la Préhistoire et Jean-Henri de VERBIZIER.

Cette exposition sera une première étape vers un Musée permanent dans la mesure où vous le voudrez en donnant par l'intermédiaire de "la Réveillée" des pièces qui perpétueront le souvenir de nos anciens.

Des démarches sont effectuées auprès de la Mairie du Mas pour fixer les conditions de ces dépôts pour les membres de la Réveillée qui souhaitent un dépôt définitif ou de plusieurs années. Un questionnaire a été adressé à ceux qui ont déjà effectué des dépôts; ceux qui souhaitent en faire peuvent le réclamer.

Cette exposition de verreries et documents concernant nos familles sera maintenue en accord avec le Conservateur du Musée, jusqu'au printemps prochain et visible le week end.

Si de prime abord, nous sommes attirés par les vitrines où sont exposées les verreries belles ou amusantes venant des collections de nos familles, nous sommes ensuite tentés de regarder soit les panneaux mureaux qui donnent les situations des verreries de l'Ariège, qui relatent les privilèges des gentils-hommes verriers abolis à la Révolution, les difficultés des verriers grands consommateurs de bois, leur position



ur à pots au XVII^e siècle

face à la Réforme et après la révocation de l'Edit de Nantes, leurs loisirs, soit les instruments du verrier et les matériaux utilisés, ou les livres de la vitrine centrale.

Cette exposition a fait l'objet d'un reportage sur FR 3 régional auquel ont participé des membres de "la Réveillée".