

Carnet, a partir de 1922
Goël de Robert Lafre

Goël



Nota - Il faut bien mélanger les 3^{es} matières ensemble, d'abord puis mélanger les autres cinq égale-ment ensemble et ensuite réintroduire celles-ci aux autres puis dans le pétrin et bien mélanger encore toutes ensemble et finalement passer par un tamis.

Ceci dessus pour toutes les compositions qui suivent.

Si on augmentait le g. il faut en- core augmenter le mang. de 25 gr. ou 60 gr. par 100.

Le cobalt s'intend toujours d'un mélange dont voici la proportion:

Sable tamisé bien fin	360
cobalt noir (oxide)	40

bien mélanger ensemble.

Verre blanc

pour creusets de cuisson
chauffage au bois

Petits creusets de 1878.

75		
27 1/2		
15	cc	Excellente.
6000	SC	mais un peu
230	mang.	chère.
550	a.R	
2 1/2		
25	a.R.	
50	g.	

On peut remplacer le SC par NS en fau- cun augmentant le a.R. de 25 le porter à 50 au lieu de 25 -

1 1/2 de moins de sable ferait plus blanc, pourvu qu'il fonde - La dose de miel à ce blanc est -

Verre blanc.

Egypte

Chauffage au bois, et même à la houille

150 (sable)
 50 gr.
 27.500 cc. marbe
 1.400 R.A. (acide)
 0.550 mang.
 0.600 N.S.
 0.005 mil. colorale
 150 gr.

Sens très-accablant

Elle réussit très-bien par le chauffage au bois, mais celui qui mela domme chauffé à la houille -
 J'ignore si c'est à pots couverts.

Verre blanc

Creusets ~~couverts~~ découverts.

Chauffage au Bois

Sens, Creusets n° 878.

75
 28
 15 cc au 7 c.
 2000 N.S.
 260 mang
 700 R.A.
 7 2 1/2
 100 R.A.R
 500 B.Z.
 50 g.

Excellente.

Propriétés à la
 1^{ère}

Le mélange de B.Z. avec R.A. et
 700 est très-bien.

On peut remplacer N.S. par S.C.

Diminuer la couleur autant
 que possible.

1 K^g de sulfate de soude, remplace
 avantageusement 1 K^g de sel de soude
 sans nuire à la blancheur, et fond mieux.
 Nota - le R.A. ne doit être mis qu'en dernier

Raffinage de verre.

pour hâter le raffinage on met une
pomme a terre au bout d'une fourche - qu'on
introduit et maintient dans le fond du creuset
quand la matière est bien liquide.
Il s'en dégage des torrents de vapeurs qui agitent
la masse vitreuse.

Nota. Lorsque on emploie le marbre pilé
si le verre est un peu laiteux il faut diminuer
la quantité de marbre de 1 à 2 Kg. par 100 Kg.
de composition.

Si le verre est un peu coloré au
moment d'arriver la fonte de fer de manganèse & les autres sels d'arsenic, et
mélanger avec la spatule.
Si au contraire il est trop coloré on coule
un peu de lait de chaux et mélange.

Verre blanc.

Creuset de cuivre
Chauffage au bois

100		Extra-blanc
38		
26	cc sur 12 1/2 S	
8000	ns.	mais
250	mang.	un
535	R.A.	peu chère.
2 1/2		
50	a.R.	

Seulement qualité de manganèse que
augmenter ou diminuer.
1 Kg. sulfate, favorise la fusion -

Cette composition donne très blanc,
mais un peu chère.

Essayer borax raffiné de

5 à 10 Kg. par 100 tonnes

Verre blanc

Types de la Com. don't il
musee -

150	Sable
50	g ^o .
27.500	calcaire pulverise
1.400	RA
0.550	marq.
0.600	ns
150	quartz
0.005	calcaire (mélange)

Verre blanc

creuset de verre

chauffoy au bois

Petit creuset de 1843.

75	solvay
127	au 7 ^e
cc 16	ns.
300	m
260	RA.
700	2/2 OF
50	g.

Verre blanc
pour verre.

Moins on met de sable plus
c'est blanc - ne pas oublier que
la soude met à la blancheur
n'en mettre que juste pour fonder.

On peut diminuer la charge
et la réduire à 5 au lieu de 7. Il
vaut mieux que plus blanc. Mais
il y a avantage à faire la charge attendue
qui est la matière qui coûte le moins
de tout.

Alliage Darcet

8 bismuth
5 plomb
3 étain

Il paraît que cet alliage produit
très-blanc.
J'en ai pas essayé.

Verre blanc,

petits creusets de 1878.

Sable	75	} ou Ma. le au
N ^o 11A	28	
CC (eau)	18	
nitrate soude	1300	
mang.	300	
Rég.	195	
laug Bz	475	
mélange	2-1/2	
grain	80	

Verre blanc

Creuset, de couven
chauffage au bois

Avec manganèse Blanc.

	(1)	(2)	(3)
\$	150	100	75
S	50	33.5	25
CC	36	24	18
ns	2200	1467	1100
m	380	253	190
AR	380	253	190
Bz.	900	600	450
g	100	66	50
	5	3.33	2 1/2

Cette composition, avec nit qu'une
quaiqu'il y en ait trois, couverts sont identiques
proportions melleme. fait très-blanc
mais elle attaque les creusets qui
percent vite -
c'est dommage car elle est pas chère.

Si on n'a pas de chaux crue on
remplace par de la chaux cuite, bien pulvérisée
en réduisant le chiffre à 17 au lieu de 36.
Nota. Supprimez le AR au 2^e cent.

Verre blanc (communiqué)

100 Sable
 17 Craie
 38 Carbonate de potasse
 1 Oxyde de manganèse
 3 Orpiment
 recueillir au 1/2 à la 1/2 de la Comp.

Verre blanc (communiqué)

Prendre une partie de 250 N° à Breton
 en un plat.

200 Sable } couleur proportion
 66 Sable } lemmur -
 50 Chaux éteinte }

à essayer :

100 Sable }
 30 Louche } couleur propor-
 10 (Carth) baryle } tion lemmur -
 20 Chaux éteinte }

Verre blanc

Pats d'ouvriers
 Chauffoirs en bois

100 \$
 36 \$
 27 cc.
 2000 N.S. ou Salpêtre
 600 mang
 500 R.A. acide
 2 1/2
 50 g.

Mayer.

cette composition est celle de

Mayer.

J'en ai pas obtenu un bon
 résultat -
 cependant je la crois bonne,

on peut remplacer le cobalt par 15
 grammes de sulfate au 20 d'azote -

Si le verre était laiteux il faut diminuer
 le cc d'un N° au moins 2 N°.

verre blanc
quand on n'ajoute que du grain
(verre blanc)

100 H^o verre
20 gram mang.
100 " nitrate saude
150 " sel de saude

Il faut en mettre arsenic en
quantité un peu le manganez et le nitrate.

Verre blanc

Pots de verre
Moutage au bois

450 sable
170 saude
40 chaux cuite
7 Salpêtre
1.250 mang.
1.250 A.F.
3 BZ.
8 gram oxide

C'est la composition de l'arsenic
fait les verres -

en plus ajoute 2 a 4 H^o minimum

Verre d'Amérique

680	400	gs.	sable
249	471	"	oxide talco
54	430	"	nitrate soude
90	720	"	chaux
3	628	"	arsenic
0	907	"	manganese
0	014	"	safran

voir à qui ça correspond
me paraît bon

Verre blanc

Pots couverts ? ou non ?

Chauffage au

100	Sable
40	Soude
10	marbre
10	chaux étuvé.
5	Salpêtre. 9
	manganèse.

Le marbre peut être remplacé par
la craie.

J'en ai pas essayé cette compo. ou
qui ne paraît pas après toutes
les garanties désirées.

Verre blanc

Rignault

600 Sable
200 Soude q_0
120 marbre pili
10 N.S. sebaude
10 N.S. de potasse
2.500 mang.
2. RA. acide ~~RA~~ RA ars-
0.350 AR. ~~RA~~ Reg AR reg
0.250 B.Z.
0.30 gr. saffre.

à Mayer

Verre blanc

Sats de couleur?

Chauffage - - -

250 Sable
70 Soude
15 marbre
15 chaux teinte
1500 gr. ~~marbre~~ de plomb
1500 gr. A.R. blanc
0.500 gr. R-A - acide ars
20 gr. bleu d'azur
manganèse ?

Cette composition m'a été donnée
comme très-bonne -
J'en ai l'air pas essayé -
Il me semble que le manganèse fait
défaut - il en faudrait sans doute.

verre blanc

Pots Couverts

Mouffage à la houille

100
35
27 cc

250 gr. mang.
200 bis R.A. aide
1000 H.S.
1/2 g oxide noir mel.

Si la fonte retarde à ajouter 2 H. soude
Si au contraire, elle avance diminuer
d'un H. c. soude

Si la couleur est trop forte à la 1^{re}
fonte mettre un peu d'arsenic.

Si le verre est bas de couleur:
Semer du manganèse dans le pot 5 minutes
avant d'arrêter la fonte - puis cinq minutes
après remuer avec la spatule - 5 sec
Dure 5 minutes, après avoir semé le mang.
quand la spatule a travaillé, avant
d'arrêter la fonte -

verre blanc

Pots couverts

chauffage à la houille

Composition du Crisolithe

78 Sable
de 12 à 13 Crisolithe
15 carbonate de potasse
de 2 à 3 chaux
250 gr. mang.
200 gr. RA acide
1000 gr.
1/2

Lentilles en verre -

Lentilles trouvées sur un carner
de gaillet -

Verre blanc

35 Sable
150 Soudé
 marbre
200 grs. manganés
150 " R N acide
150 " mine de plomb

Verre blanc

quand on n'imagait que de
Verre le rizi, sans composition

100 1/2° verre
20 grs. mang.
100 grs. nls.
150 grs. soudé

ou
L'ns et la soudé atténué la fonte
à font plus clair -

Cristal

four au bois

100 g Sable lave dans l'acide
' 2 hydrochlorique et emente of l'eau
90 minium
35 potasse calcinee
10 borax calcine
1 R.A. acide

Cette composition a been recommandee

Autre

potz de recouvert

100 Sable lave
60 minium
40 potasse calcinee
1 R.A. acide

Autre

100 Sable
45 minium
35 potasse calcinee
0.15 manganese
0.20 R.A. acide

cristal

REDMI NOTE 8 PRO
AI QUAD CAMERA

250 Sable lave
40 potasse
117 minium
7 chlorure
7 borax
0.500 gr. arsenic
0.500 gr. mine de plomb.
0.500 gr. manganese
0.005 gr. bleu d'azur

Autre

100 Sable lave
50 minium
40 potasse calcinee
0.20 manganese
0.15 R.A. acide

Autre

100 Sable
65 minium
40 potasse calcinee
2 nitrate potasse en cristaux
0.50 R.A. acide

Cristal

patz couverts, au charbon

100 Sable - lave
85 minium
40 potasse calcinée
3 Nitrate potasse recuite
0.5 gr RA acide

Centre

Wasson sur un carnet de Caillat

300 Sable
150 minium
90 potasse
0.500 gr. manganèse
0.001 gram cobalt
100. Brazil

Cristal

150 Sable
40 potasse
100 minium
5 Nitrate
1.500 gr. RA (acide)
5. barax
0.180 manganèse

Centre

150 Sable
30 potasse hydraté
5 Nitrate potasse
10 Soude (NS.?)
80 minium
0.030 gram. manganèse aiguille
0.390 .. Regl antimoine

Cristal

280	Sulfur
75	Satane
175	minium
7	selenite
7	borax
75	RA. (acide)
0.300	ys. de bleu azuri
0.180	plomb.
0.005	manganin
	bleu d'azur

Cristal

300

50

160

5

5

0.500 gr.

0.500 gr.

0.500 gr.

0.001 gr.

Sable

potasse

minium

Salpêtre

borax

mince plomb

RA (acide)

oxide de soufre

et d'argent

COULEURS

Cristal bleu d'azur

- 1 gramme cristal bleu d'azur
- 130 H. sable
- 36 potasse
- 60 minium
- 5 sel de nitre
- 1 RA (acide)
- 1500 gr. mine de plomb
- 45 gr. arsenic
- 180 gr. manganèse

Couleurs Opale cristal

100	Sable
30	potasse
20	minium
15	phosphate de
4	oxide d'etain
0.500	arsenic
0.380	Reg. d'antimoine

Couleurs Cristal opaleide

100	Sable
35	potasse
55	minium
5	os calcines
0.500 gr.	RA. acide
0.500 gr.	oxide d'uranne
0.010 gr.	pourpre
0.130 gr.	manganese

* à cette composition et ne faut
pas de grosil et qui prouve
qu'il ne faut pas de couleur d'auver
sable

Elle doit être comme elle vient de Coler
qui m'a donné la composition

Couleur

Pierre Jaune

300	Sable
110	Suif
60	Calcaire pulvérisée
3.500	noix de galle pulvérisée

J'en suis sûr et fait manger, ? *

N.S. ? R.A. (acide)

Je crois qu'il m'en faut pas.

Pierre Jaune

100 Kg de composition
de 12 à 1500 sur file.

Couleur
Verre. Jaune

100 H^o composition
de 500 à 1000 gramm
100 gr de bauxite
au sciure de sapin

Verre Jaune
100 H^o de composition
300 gr. Charbon de bois
pâle

Cette composition m'a donné trop

Verre Jaune
Le noir de Russie est excellent
pour faire jaune.

Je ne connais pas les proportions

Couleur
Verre. Jaune

Supprimez la couleur
pour essayer - Elle était
chaînée au moule.

120	Sable
42	Soude
33	cc un 18 clay
450 gr	no
415 gr	marq.
1150 gr	P.A. acide
2 gr	mel. couleur
3 H ^o	fonte attachée pulvérisée

Jel'ui essayé, elle ne tenait

en règle générale et faut

3 H^o de Baux de Vache

si elle est pulvérisée
par 100 H^o de composition
ordinaire.

Verre Jaune

Nota. Laisser résister la couleur. *est encore mieux si on la pulvérisée.*

Couleur
Verre Jaune
par l'oxide d'Urame

Verre Noir (fondant)
150 Sable de Salar
40 Soude
20 Potasse
38 Chaux eteinte

2 N° 100 Soufre pile sans fleur
pour tacher on ne mettra de
7 à 10 K. Soufre.

cette composition doit mousser
et tenir toutes gardes, ne pas
trop remplir le pot.

Si on a sable au Salar et tout
trop peu, mettre un peu de cobalt
et le macher. (.)
cette couleur

Couleur
Verre Jaune

28	Sable
25	minium
93	Potasse calcinee
	Soufre d'antimoine
	calcaire par le plomb.

Emeraude Jaune

190	Sable
84	minium
30	nitrate potasse
1	oxide de baray

Verre opale

Rignault

300 Sable
81 Chlorure de potasse (avec de la soude)
50 Feldspath pulv. mais mou, blanc
50 Spaths fluor. pelv.
30 minium
6 nitrate potasse
1.500 mang.
0.500 RA acide arsenic
0.10 gr. raffin.

Je m'incline sur le verre, il est
très bon - excellent

Cauleon

Verre opale

150 Sable
43 Soude,
15 os préparés
2.500 gr. Charbon de Hêtre
0.150 gr. Chaux
0.093 gr. manganèse

Autre

100 Sable
66 potasse blanche
60 verre blanc en poudre
8 Chaux étouffée
4 os calcinés
3 RA acide
1 muriate d'argent

Couleur Verre opale

100	Sable
45	Leas carbonat de soude calcin.
50	Logneur de verre blanc
16	Chay eteint à l'air
6	phosphate d'os de mouton
3	RA acide
1	hydrochlorate d'argent

Opales

100	Sable
40	potasse calcinée
35	Logneur de verre blanc
30	oxide d'étain
12	Chay eteint à l'air
10	minium
2	RA acide

Couleur

Verre opale pour souffler des perles.

5	Sable
5	minium
0.170	astimoine
0.083	baray
0.320	os calcinés
0.500	Salpêtre
0.001	pourpre

verre vert préc.

150 verre vert grisil

150 gr. oxide de chrome -

longue simple que grisil -

gami en sein veri en 1890 - cut bon -

nota: le chrome fond difficilement

avoir bon sel et mola sur le verre

en ming de le mettre à chaque

petite, comme le manganise -

ajouter 1 à 2 H² sulfate de soude

Vert-Pré

150 Va grisil, verre à vitre si possible

200 gram. bichromate rouge de potasse

pour enlever le creuset -

après, les autres jours, 150 gr. seulement avec 1/2 H² sulfate de soude -

Couleur

Verre opale (opale)

pour doublet

1	H ² 600	Verre pile
1	600	Sable
1		minium
0.	250	oxide bleu
0.	240	arsenic
0.	500	potasse
0.	500	barax
0.	240	nitre
0.	240	os
0.	008	manganese

AI QUAD CAMERA
REDMI NOTE 8 PRO

Couleur

Dysoide vert

175 sucre à vitre
0,200 gr. bisulfomale potasse.
0,700 gr. Limaille de fer
1,500 chaux calcinée

Dysoide bleue

75 Sable
15 Charbon
26 Soude à 90°
3 NS potasse
0,500 gr. arsenic
7. Protoxide de cuivre
45 sucre telane

Couleur

Kurguise (vire)

35 N^o de Composition
au sable ?

0,500 gram, sel de soude
0,200 " salpêtre
0,050 " arsenic
0,500 " antimoine
0,200 " oxide cuivre

Verre vert ordinaire

pat. de couleurs.

100 Sable
22 Soude
40 Sulfate

Couleur
verre vert,
pour vases

100 Sable
60 minium
40 potasse blanche
6 R A acide
9 verre d'antimoine
5 oxide de cobalt.

Couleur.

100 Sable
7/8 minium
3/8 potasse calcinée
4 nitrate de potasse
2 oxide vert de chrome

Verre vert, pour pots à composition

100 Sable
12 sel arsoude
40 Sulfate rouge
Si est trop foncé, ajouter 15 à 20 grammes de manganèse

Couleur
vert. Somme

25 R^o de composition
180 grammes
800 gr. oxide préparé

Verre vert foncé, vert pré.

100 Sable
35 Soude
27 Sulfate arsoude
52 Nitrate rouge
1 oxide de cuivre
1/2 cobalt

Mélanger la couleur à la composition et
augmenter ou diminuer selon le besoin

Couleur

Verre rose

(51) 7 5
7 0.010 gram. NB potasse
0.002 " arsenic
0.005 " sel ammoniac
25 grains qu'on dissout

Dans l'eau réglée. on mélange le sel ammoniac et l'on verse sur la composition. Remuer soigneusement.
(acide nitrique et acide hydrochlorique que pour mâcher)

Couleur

Bleu céleste

120 Sable
40 potasse
5 chaux
4 nitrate potasse
1 oxide de cuivre

Couleur
Bleu

oxide of cobalt,
& manganese

Couleur
Bleu-Foncé

120 Sable
50 nitrate
40 salpêtre
2 arsenic
5 gramme bleu d'azur
1 " oxide cobalt

Verre vert de Paris tirant
sur le bleu, pour 800 cc cal. de cuivre

100	Sable
30	Soude
25	Crâie
5	NS
6	oxide de cuivre noir
4	" de fer
	" de cobalt (essayer
	15 op. am. de melange)

on peut remplacer ^{en partie} l'oxide de
cuivre et de fer par le tiers environ
de leur poids de bichromate de
potasse:

100	sable
30	soude
25	crâie
5	NS
3	oxide de cuivre
1	" de fer
2	bichromate de potasse

Si on veut un vert jauné
~~sempiternus~~ opaque, au lieu d'oxide de cuivre
et de fer l'oxide d'uranium -

Couleur

Copure

180	Sable
50	Sel de soude
15	chaux
15	Carbonate d'arsenic
1	Muij de galle

Autre

100	Sable
30	potasse
5	chaux
5	tartrate de potasse
	liqu. p. l'essai de l'essai
	panisier

Couleur

verre vert, ordinaire

100 sable
15 sel de soude
40 sulfate de soude

Autre

100 sable
40 sulfate de soude
22 sel de soude
pour pots de couleur

Autre

100 sable
40 sulfate de soude
15 sel de soude
pour pots a Compartiments

si ouvert le verre par si tombe
ajouter 15 à 20 grammes manganèse

Couleur

Vert pour doubles

3 H² cristal pile
0.300 gr. oxide de fer
0.080 gr. sel de soude
0.020 gr. arsenic
0.020 gr. sulfate

vert foncé

100 sable
35 soude
22 sulfate de soude
1 oxide cuivre
0.500 gr. rhomate de potasse
2 sel de soude

vert

chrome (oxide) au deutoxide de cuivre

Verre Jaune
avec reflets verdâtres.

à la corne ou blanche on ajoute
2, 5 à 3 centimes d'uranate
potasse ou d'ammoniaque.

pais deux à demi à trois centimes
de la corne.

Il se fait par quelque corne
containe du plomb. Et elle doit être
à la potasse, à noir à la soude.

avec la soude la verre est bien moins beau

Vert d'uranate

ajoute la corne ou blanche

2 millièmes à demi
d'uranate jaune à 2 millièmes
d'oxide de cuivre.

Cerule

Violet pour doubler

3 1/2	crystal pile
0.300 gr.	manganin
0.020 "	sel de soude
0.030 "	salpêtre
0.010 "	arsenic

Violet plus commun

3 1/2	crystal
1 1/2	sable
0.100 gr.	manganin
0.025 "	oxide de fer
0.010 "	barax

Le verre violet
manganese.

Couleur

marciliot alartain
pour Emailles

g	N ^o	Cristal
0,030	gr.	Sable
0,015	"	manganese
0,020	"	noir de fer
0,010	"	carax
0,015	"	oxide de cuivre

Argenture des verres

Dissoudre dans 30 grammes
d'eau distillée 4 grammes Nitrate
d'argent - ajouter de l'ammoniaque
le liquide goutte à goutte jusqu'à ce que
le précipité qui s'est formé commence
à se dissoudre - puis étendre avec
500 grammes d'eau distillée et
filtrer, avec soin, sur papier blanc

acide tartrique ?

Verre Vert ordinaire

60	Sable
20	sel de soude
300	graisil
200	antimoine (sulfure)

Verre vert-pré

Dans un petit creuset de
140^l verre, rem qui grasil
j'ai obtenu une belle couleur vert-pré
avec : 200 gram. bichromate rouge de
potasse
0,100 oxyde de cuivre noir
0,60 oxyde de fer -
Si on ajoutait 1^l sulfate de soude
qui n'est pas fait qui s'est bien
avant - 1890.

Dans un verre une teinte plus jaunâtre, à ajouter

20 ou 25 gr. d'oxyde de fer aném.

Verrerie à Vitre

100	Sable
77	Sauze
30	Chaux
6	Charbon
120	graisil



REDMI NOTE 8 PRO
AI QUAD CAMERA

noir

100 Sable de Rivière (solat)
35 Loude
2 Terre mauble (sic)
20 marbre pite au marne
15 Cendres

note. usage la marne

autre

100 Sable de rivière
48 sulfate de soude
30 marbre au marne
E. N° 200 gr. Charbon de bois
au lieu de 4 lb sciure de ~~peuplier~~
peuplier vert
1/2 à 1 lb cendres

pour faire augmenter la sciure

sur tout pour de niche ni mougang

Verre à Bouteilles noir

100 Sable jaune
35 Cendres
17 Loude
96 argile jaune

Verre à Bouteilles

100 Sable
60 Loude
100 argile
180 cendres
100 débris de B^l

Verre Rose pour verres...

100	Sable
48	potasse calcinée
8	Chaux
6	pourpre de cassius
4	manganèse

Verre Rose pour Vases

100	Sable
78	minium
35	potasse calcinée
7	nitrate de potasse
78	pourpre de cassius
4	oxyde de manganèse
4	sulfure d'antimoine

Il est évident qu'en augmentant au double
le pourpre de cassius, on obtient des
verres plus ou moins faibles.

Verre Opaque

100 Sable
50 potasse calcinée
16 Chaux éteinte
60 oxide d'étain.

Verre

100 Sable
66 potasse calcinée
8 Chaux éteinte
50 Verre blanc en poudre
100 oxide de plomb
3 R.A. . . acide

Verre

Verre Rouge foncé

oxide de cuivre, superoxide
de fer rouge.

Verre noir

150 Sable du Sahel.
40 Sable
20 potasse
38 Chaux éteinte
2 No 100 gr. sauto pile, (un peu fleur)

avec Fontainebleau, et un peu jaune -

Composition de Chevalier
en fumée -

Couleur
Vert noir

oxide de cobalt
ou
peroxide de fer

noir.

- 100 Sable
- 36 sucre (un potane)
- 13 à 18 Chaux etendue a l'eau
- 10 oxide de cuivre
- 10 protoxide de fer
- 10 manganese
- 10 Safran

Couleur Gris.
armant

- 100 Sable
- 20 potane
- 20 sucre
- 25 minium
- 13 phosphate de chaux
- 2 arsenic
- 0,200 gr. manganese
- 1,500 oxide cuivre
- 0,200 Sulfure d'antimoine
- 0,10 gr. cobalt

dans du bonne - vitruve - no. 1000

Verte vert-bleu

- 0,500 gr. oxide cuivre
- 400 " " fer
- 1,000 bicarbonate de potasse
- 1,000 nitrate de potasse
- 100 - grainet, au compo

Composition des Creuzes

- 4 Terre cuite
- 4 Caillottes
- 7 Terre grasse

Cespe, mesurés l'atmosphère

Autre

- 3 Terre cuite (3 mesures)
- 2 " grasse (2 ")

mesurés en volume et non en poids.
C'est de la terre de Berger de Balène et excellent pour la terre de Berger de Balène.

Autre, sans pas martin

- 2 parties Sable blanc
- 2 " Terre grasse
- 2 " Terre cuite
- 2 " Caillottes et pots

pas de gros caillottes - si on n'a pas de caillottes les caillottes en remplacement.

Composition des Briques

- 2 Sable
 - 1 Terre grasse
- mesurés
à l'air

Terres recommandées

farges - Seine Inférieure - Berger de Balène, balène.

Edward-Gourmoy, à Amiens

Nota: les briques du Siege

soient en fait avec la terre d'Indenent, par des sables - la terre confus fondue.

1/3 terre cuite
2/3 caillottes si possible

Creusets de 1878
un peu plus grand que 1876

75	Sable
128	Soude talroy
18	marbre pilé
1 - 300 gr.	nitrate soude
0 - 300	manganèse
0 - 195	régule
0 - 475	lithon de zinc
0 - 002 1/2	mélange
90	grainil

autre

75	Sable
128	Soude
15.500	marbre pilé
2.000	nitrate
0.260	manganèse
0.700	arsenic
0.602 1/2	cobalt
0.100	régule
0.500	lithon de zinc
50	grainil

es deux compositions sont excellentes;
en fait ce grainil je dirai 50 H^o mais
je renforcerais le creuset.

En voici une autre d'
dommage qu'elle soit un peu plus

75	Sable
128	Soude
15.500	marbre
6.000	nitrate
0.230	manganèse
0.550	arsenic
0.025	défilé
50	grainil
0.002 1/2	cobalt

Elle lui a fait - mais vaut
une qui lui est préférable.

100	Sable
137	Soude talroy
27	marbre
21000	nitrate
" 250	manganèse
0.535	arsenic
0.050	Régule
0.002 1/2	cobalt
50	grainil

on peut diminuer la soude de 1 ce même
de 2 H^o -
Le manganèse augmente un peu mais
la qualité.

Observations

Dans un creuset de platine j'ai fait du verre jaune
avec la composition suivante

Sable d'antimoine blanc	75
Chaux vive	20.200
Sulfate d'alumine	20.200
Nitrate rouge	10.
fierte rouge	2.750

cette composition n'a pu réussir - le verre
était très-clair transparent au travail
très-dur au travail - pas jaune du tout
(il était blanc).

assurément c'est le nitrate qui a fait
cela - or cela même composé j'ai fait
du jaune très-brun - plus or
qui c'était avec sable d'antimoine blanc.

Ne plus mettre de nitrate.
cette composition peut le faire
sortir de pale!

nota - ce peut-être c'est la valeur
de la comp^{on} - blanc qui manquait

Grand j'ai fait du jaune & le verre
était avec la composition blanche

Pour un four de Vézère à 12 plats carrés
Il faut:

50 briques de siège qui pèsent
150 Kilos chacune.

Longueur 0,93
Largeur 0,39
Épaisseur 0,16 1/2

composition:
2 parties sable blanc
2 " terre grasse
2 " terre cuite
2 " vieilles alpages passés au
gras tendre

il faut

48 briques de pitiers qui pèsent
110 K. chacune:

Longueur 0,53
Largeur à un bout 0,55 à l'autre bout 0,32
Épaisseur 0,27

Diamètre du trou pour la cheminée,
0,17

Composition:
6 parties sable
2 " terre crue

Il faut:

144 briques d'arcade qui pèsent
70 K. chacune.

Longueur 0,67
Largeur 0,30
Épaisseur d'un bout 0,17 sur la longueur
à l'autre bout 0,14

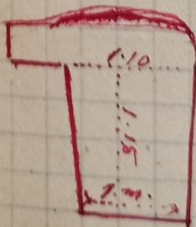
Composition:
6 parties Sable
2 " terre crue

Il faut:

120 briques de ceuronne qui pèsent
35 K. chacune.

Longueur 0,40
Largeur 0,25
Épaisseur d'un bout 0,17
à l'autre bout 0,14

Composition:
6 parties Sable
2 " terre crue



Creusets Hauteur 1-15
Largeur au fond 0,28
Longueur à 1,00.

composition?

Brecoet:

n° 146495. 22^{ème} juil^{et} 1880.

Picard

Système de moulage mécanique à grande production pour articles de fantaisie en verre, cristal, émail.

n° 108860. 17 juillet 1875

Legros

perfectionnement dans le matériel de la verrerie.

n° 107451. 26 mars 1875.

Riedlin

Système de presse pour la verrerie

n° 108578. 30 juin 1875.

Legrand

Système de moulage des mors de cannes, pour un procédé chimique.

n° 108164 24 mai 1875

Sandier & Houdaille

coupage du verre à l'intérieur par des diamants, des verres goblets, etc.

n° 109055. 2 août 1875

Horshunoff

verse recuit et procédé de la rétractation

n° 108746. 28 juillet 1875

Coron

arche à recuire.

n° 147247. 10^{ème} juil^{et} 1880

Vallin

Emploi des fours à coke pour la verrerie à travail continu.

n° 146336 12^{ème} juil^{et} 1880

Lebrun

Dépolissage des verres et lampes

Moules, Presses et Pistons.

Huc & Co

140, Rue St-maur - Paris.
Inventeurs de la nouvelle mouture de
l'épaisseur du verre.

Sistons pour verreries
Lacroix
6, rue Cassini, Paris

Presse à vapeur

travailage de petits pains en verre saheres,
bouteilles, petits papies, menus gabarietés.
(rouvres 200 pièces par heure)
constituée par la société anonyme
"Hydraulique" Paris
Le poids total de la machine 2000 K^g.

Sicher les briques en terre sans
sable :
7 mélanger $\frac{1}{4}$ en volume de
sierre de bois au Charbon pilé -
bien pétrir & sicer avec précaution, au four.

Un four à Etage

Dans l'étage supérieur en fourner les matières
pres ces elles commencent de fondre, puis passer
sous la cloison du creuset à compartiments, et de là
couler doucement sur une pièce uniforme de tôle
assez plate pour qu'il continue de fondre, & de là venir
dans le creuset de travail qui doit être à comparti-
ment plus petit celui de l'autre.

Percement du Verre

huile de thérbenthine saturée de camphre.
Prendre ensuite une orille chauffée
au blanc & trempée dans un bain de
mercure qui lui donne une grande dureté.
L'aiguiser et la tremper dans la solution
ci-dessus - avoir soin d'humecter continuellement
avec le liquide le point attaqué.
Lors fois la orille trempée, il faut
l'aiguiser.

Moules de terre

Les saupoudrer de résine, lorsque on
s'en sert.

Redmi Note 8 Pro AI Quad Camera

Sur au Paimac
Manafim -
Ornans -
Sablun
Paul Oruce -
Quantum

Sau avec vert-bleu :
0.200 gramme Oxide de Chrome
200 K^o / composition blanche
un grosil -

Le chrome fondant difficilement
même l'acier pour à la fonte
ou s'en faire remuer.

Pour la couleur vert bleu jaunâtre
ajouter quelques gramme d'oxide
Duranium (entre 5 à 10)

O. Cu^o 0.500
O. S. 0.333
O. D^o 1.000
N^o 500 - la 2^{me} fonte

oxide cuiv 220 + 220 = 440
fer 333 + 333 = 666
Chromite 1000 - 1000
N^o 500 - 500

2^{me} font
ce n'est pas trop bon
Diminuer le bicarbonate de soude

Bessig sein
 32. allea de Tuary

nomer grutkin luvier i nr. Mörse

1890				
April 26	Saugue	n° 929	=	50
Jun 17	Didierie	968	=	200
4	Laffont	971	=	50
30	Cabanans	1 manqui	=	25
août 12	fauvé	1029		10
3	Cabanans	1034		50
8	Sever	1039		16

tot. 401-

août 8 - 5 potier artemeuse

17 gruttes fin 900 1/2 27

7 96 90
 Envoi:

200 bichromate despotane
 100 orange de cuisine
 60 Ovi fus

Voici quelques compositions
de 1876 qui ont donné de très-
bons résultats. Les blancs très jolis
se brisent à la main et se collent à la colle.

Quatre petits creusets :

50 k.	Sable
18 "	Soude
13 "	Chaux éteinte et H. Beat
0,500	Nitrate soude
0,178	Manganèse
0,133	Régule
0,333	blanc de zinc
6,000	Mélange de cobalt
50,	grisil

50 k.	sable
18.	Soude
5	Chaux éteinte. H. Beat
1,000 gr.	Nitrate soude
0,390	manganèse
0,275	arsenic blanc en poudre
0,061	cobalt
50.	grisil

de ces deux compositions l'une est faite
avec de l'arsenic, l'autre avec du régule
et blanc de zinc.

elles sont excellentes -
impossible de briser.

Ensuite 2 autres également
excellentes, avec marbre pilé
autour de chaux éteinte.

50 k.	Sable
18 "	Soude
13 "	marbre moulu
0 "	178 gr. manganèse
0 "	900 Nitrate soude
0 "	133 Régule
0 "	335 blanc de zinc
0 "	000 1/4 mélange de cobalt
50 "	grisil

elle doit être plus fine
si c'est possible.

autre

50 k.	Sable
18	Soude
13	marbre moulu
4,000	Nitrate soude
0,150	manganèse
0,267	arsenic
0,050	régule
0,000 1/4	mélange cobalt
50.	grisil

ne pas oublier que moins on met
de soude plus il est blanc.

il faut pour un creuset

les blancs, mais un peu plus de soude.

Voici quelques compositions
 de 1876 qui ont donné de très-
 beaux résultats. Les blancs très jolis
 se laissent décoller de mon carnet, et les colle ici.

Leur poids creusets :

50 k.	Sable
18 "	Soude
4,500	Chaux éteinte de St. Quentin
0,800	Nitrate soude
0,178	Manganèse
0,135	Régule
0,335	blanc de zing
6,000	Mélange de cobalt
50.	grainil

50 k.	sable
18.	Soude
5	Chaux éteinte St. Quentin
1,000	gr. Nitrate soude
4,390	Manganèse
0,215	arsenic blanc en poudre
0,0685	cobalt
50.	grainil

de ces deux compositions, l'une est faite
 avec de l'arsenic, l'autre avec du régule
 et blanc de zing.

Quelle est la meilleure ?
 Les deux sont excellentes -
 il faut essayer de choisir.

En voici 2 autres également
 excellentes, avec marbre poli
 ou avec Chaux éteinte.

50 k.	Sable
18 "	Soude
13 "	marbre moulu
0,178	gr. manganèse
0,900	Nitrate soude
0,133	Régule
0,335	blanc de zing
0,008 1/4	mélange de cobalt
50.	grainil

elle doit être purifiée
 s'il est possible.

autre

50 k.	Sable
18	Soude
13	marbre moulu
4,000	Nitrate soude
0,150	manganèse
0,267	arsenic
0,050	régule
0,008 1/4	mélange cobalt
50.	grainil

ne pas oublier que moins on met
 de soude plus il est blanc.

il faut pour exactement

très blanc, mais un peu plus cher.

Les 2 cor. ne font que s'écarter
 je n'ai pas vu de marbre blanc de mes jours
 du reste qui a été travaillé et brisé les
 crevasses et tout est bien mélangé à la
 composition. Il faut y mettre
 un peu de la terre.
 à ce qui est cela je pense la composition
 à l'assise à laquelle on peut ajouter un
 peu de sable.

Voici la composition que j'ai
 adoptée et laquelle est la meilleure
 marche et qui est très belle
 (à la recommandation).

75	sable
127	huile pulv. 9,90°
7	char. étendu au 16 1/2 100
10,300	nitre (marbre pilé)
0,260	manganèse
0,200	arsenic
0,001/2	cobalt
50	grain

demander la couleur autant que
 possible pour le fondre.
 on peut réduire le char. étendu à 5 ou
 lui en 7 l'arsenic sera que plus blanc.
 mais l'ait 2 h. demeurés.
 qu'il est très poli.
 l'huile sont à me servir.

Abreviations

- CC - marbre crue
- C - Char. étendu au 10
- SC - Sable fin cubique nitre de poudre
- AR - arsenic (Rocquela)
- RA - id. arsenic
- M - manganèse
- BZ - zinc
- G - grain
- NS - nitrate de soude
- SN - in pro. ordo.



50
17
13 B.
900 s
200 m
135 R
340 B
1
10
Dr. Beau

REDMI NOTE 8 PRO AI QUAD CAMERA